Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 комбинированного вида

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего МБДОУ д/с № 8
от «30» 08 2017 г. № 93/18

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБДОУ д/с № 8
Протокол № 1 от «30» 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РАБОТНИКА

Разработчики музыкальные работники:
Андронова Галина Владимировна,
высшая квалификационная категория;
Куклина Людмила Витальевна,
высшая квалификационная категория

г. Чебаркуль, 2016

Содержание

1. Целевой раздел……..3

1.1 Пояснительная записка……3

1.2 Целевые ориентиры на этапе завершения программы…….4

1.3 Промежуточные планируемые результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»…….....5

2. Содержательный раздел……...7

2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста……..7

2.2. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет……9

2.3. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 2до 3лет……10

2.4. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет…….....11

2.5. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 3 до 4лет……...12

2.6. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет……14

2.7. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 4 до 5лет……...16

2.8. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет……18

2.9. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 5 до 6 лет…….....20

2.10. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет……...22

2.11. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 6 до 7 лет……....23

2.12. Календарь тематических мероприятий……25

2.13 Интеграция с другими образовательными областями…… …26

2.14. Программно – методический комплекс образовательного процесса……27

2.15. Содержание педагогической работы в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений(по приоритетным направлениям.)…… 29

2.15.1. Использование авторской программы И. Новоскольцевой и И. Каплуновой «Ладушки»..29

2.15.2.Использование авторской программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»…….. 31

2.15.3. Использование парциальной программы И.Г. Галянт «Орфей» ……33

2.15.4. Включение регионального компонента. Программа Е. Бабуновой «Наш дом – Южный Урал»……...35

3. Организационный раздел……..37

3.1. Технология обучения……..37

3.2.Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста…….40
3.3.Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию

детей……40
3.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности……...41
3.4.1. Формы работы по музыкальному развитию детей от 2 до 7 лет……..... 42

Приложение № 1. Календарно – тематический план по музыкальному развитию
детей от 2 до 3 лет…….. 66
Приложение № 2. Календарно – тематический план по музыкальному развитию
детей от 3 до 4 лет……. 105
Приложение № 3. Календарно – тематический план по музыкальному развитию
детей от 4 до 5 ет…….147
Приложение № 4. Календарно – тематический план по музыкальному развитию
детей от 5 до 6 ет…….188
Приложение № 5. Календарно – тематический план по музыкальному развитию детей
от 6 до 7 лет……. …...230
Приложение № 6 План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального
развития детей дошкольного озраста……273
Приложение № 7 План просветительской работы с родителями по вопросам музыкального
развития детей дошкольного возраста…….276

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 2 до 7 лет и, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа направлена на создание условий развития ребенка открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
5. Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8 комбинированного вида, утвержденного Постановлением главы Чебаркульского городского округа от …г. № ….
6. Лицензия на образовательную деятельность № … серия … от … . г., действительна по ….г.
7. Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8 комбинированного вида……..

Цель рабочей программы:

- создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностейдетей,полноценного проживания ребенком дошкольного детства средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи программы:

- формирование основ базовой музыкальной культуры личности;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1.2. Целевые ориентиры на этапе завершения программы

- у ребенка развита культура слушательского восприятия;

- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;

- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;

- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;

- активен в музыкально-театрализованных играх и представлениях;

- проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему;

- участвует в инструментальных импровизациях.

1.3. Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(раздел «Музыка»)

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Промежуточные результаты музыкального развития детей от 2 до 3 лет

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий),
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки,
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Промежуточные результаты музыкального развития детей от 3 до 4 лет

К четырем годам ребенок умеет**:**

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни,
- различать звуки по высоте (в пределах октавы),
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и, не опережая друг друга;
-выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Промежуточные результаты музыкального развития детей от 4 до 5 лет

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь

между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен.
Способен определить:
- музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие;
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная);
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян);
- понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске;
- голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность;
- певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого;
- налаживается вокально-слуховая координация;
- налаживается освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков, что дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Промежуточные результаты музыкального развития детей от 5 до 6 лет

- внимательно слушает музыкальное произведение, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие;
- владеет основными и танцевальными движениями (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседании, шаг с продвижением вперед и в кружении);
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни в сопровождении музыкального инструмента;
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Промежуточные результаты музыкального развития детей от 6 до 7 лет

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений, дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.
Ребенок в 6-7 лет способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять,различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с

определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.
У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большаянапевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

2. Содержательный раздел.

2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста.

– развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
– развитие музыкально-художественной деятельности;
– приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «Слушание».

- формирование музыкального вкуса, развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение».

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования.

Раздел «Музыкально – ритмические движения».

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания**,** двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, музицирование)».

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.2. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и

взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: они различают высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или

барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, дети повторяют за ним окончания музыкальных фраз песни. Овладевают простейшими движениями: хлопают, притопывают, кружатся под звуки музыки.

2.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2-3 лет

*Слушание.*Развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия.
Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия.
*Пение.*Формирование правильногопевческого и речевого дыхания. Укрепление и расширение диапазона.
Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развитие координации движения и музыки.
Развитие пространственных ориентировок.
Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.
Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т д.)
Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Итоги освоения содержания образовательной области

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.4. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью

накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

2.5. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3-4 лет

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые

произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Итоги освоения содержания образовательной области

Достижения ребенка («Что нас радует»):

- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

2.6. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.
Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.
Могут отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.
Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер контрастной двух и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.
Дети овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.
Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении.
Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Дети учатся распознавать настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимать, что чувства людей отражаются в музыкальных произведениях. Анализируют музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. Понимают, что музыка может выражать характер и настроение человека. Различают музыку, изображающую что-либо. Дифференцируют: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает – внешнее движение. Пользуются звуковыми сенсорными предэталонами.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о его собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Воспитатель подбирает специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных

музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение для того, чтобы сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как средству самовыражения и игры.

Педагог создает развивающие ситуации, стимулирующие детей к созданию простейших песенных импровизаций, показывает возможность их включения в рассказывание сказок, игровые драматизации.

Педагог помогает детям организовать простейший оркестр (ударные инструменты, резонатор, металлофон, дрова, лесенка-дрова). Каждый ребенок может стать дирижером импровизационного ансамбля с игрой и пением.

Воспитатель создает в группе условия для того, чтобы в соответствии с характером музыкального образа дети могли подбирать средства его создания, а для его интерпретации использовать подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интонацию. Стимулирует развитие умения переноса, свидетельствующее о высоком уровне освоения музыкальной культуры: полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении.

2.7. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

*Слушание музыки.*Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение.*Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.*Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? », «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.*Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Итоги освоения содержания образовательной области

- может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;

- владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;

- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;

- накопленный музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.8. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и

появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков, кружения — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, может выделить средства музыкальной выразительности и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

2.9. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну

ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его

индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Итоги освоения содержания образовательной области

Достижения ребенка:

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки.
- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, не подражая друг другу.
- играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.10 Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий

потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Движения становятся ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.11 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастости и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут.мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Итоги освоения содержания образовательной области

Достижения ребенка:

- развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;
- участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- не активен в музыкальной деятельности;
- не распознает характер музыки;
- поет на одном звуке;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает участия в театрализации;
- музыкальные способности развиты слабо.

2.12. Календарь тематических мероприятий

1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей*
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей*
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Урожай»
1-я неделя октября	«Краски осени»
2-я неделя октября	«Животный мир»(*дикие животные*)

3-я неделя октября	«Животный мир» (домашние животные)
4-я неделя октября	«Я – человек»
5-я неделя октября	«Дружба», «День народного единства» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей*
1-я неделя ноября	«Народная культура и традиции»
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября 4-я неделя ноября	«Здоровей-ка» «Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«В гостях у сказки»
1-ая неделя января	
2-ая неделя января	
3-я неделя января	«Зимние развлечения»
4-я неделя января	«Наш быт»
5-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта 4-я неделя марта	«Волшебница вода» Встречаем птиц»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей*
2-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
3-я неделя апреля	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя апреля	«Весна шагает по планете»
5-я неделя апреля	«Праздник весны и труда»
1-я неделя мая	«День победы»
2-я неделя мая 3-я неделя мая	«Мир природы» «Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - *тема определяется в соответствии с возрастом детей*

ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

КАЛЕНДАРНЫЕ ПЛАНЫ

2.13. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.14. Программно – методический комплекс образовательного процесса

Разделмузыкальной деятельности	**Учебно-методический комплекс**

Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 5. Музыкальный центр.	
	Младший дошкольный возраст	**Старший дошкольный возраст**
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
	Наглядно-иллюстративный материал	
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные)	
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная	

	гармошка 4. Струнные инструменты: арфа; цитра.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

1. Галянт, И.Г. Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2006.
5. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
8. Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.
9. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина.– М.: Просвещение, 2006.
10. Матяшина, А.А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства [Текст] /А.А. Матяшина. – М.: «Владос», 1999.
11. Меркулова, Л.Р. Оркестр в детском саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование [Текст] /Л.Р. Меркулова. – М., 1999.
12. Петрова, В.А. Малыш: программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
14. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
15. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.
16. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.

2.15. Содержание педагогической работы в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений(по приоритетным направлениям.)

Парциальные программы интегрируются в содержание обязательной части Программы, их освоение воспитанниками осуществляется в процессе НОД, в режимных моментах, в совместной деятельности с педагогом, в самостоятельной деятельности детей, в совместной деятельности с семьей.

2.15.1. Использование авторской программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Данная программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она является авторской и по содержанию и по методике, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Основная задача программы: **введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.**

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Методические принципы

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостный подход в решении педагогических задач:

   -обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

   -претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

-приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским, и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальные занятия имеют четкое построение:

1. Музыкально-ритмические движения;
2. Развитие чувства ритма, музицирование;
3. Пальчиковая гимнастика;
4. Слушание музыки;
5. Распевание, пение;
6. Пляски, игры, хороводы.

Работа по музыкальному воспитания проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа «Ладушки» обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- эстетическое – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- нравственное – формируется дружелюбие, активность, самостоятельность.

2.15.2. Использование авторской программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты.

Цель программы:формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Содержание музыкального образования в большой степени определяется репертуаром, изучаемым детьми. Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

Принципы построения программы «Музыкальные шедевры»

1.Основной принцип – тематический (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.
Темы программы: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей», «Песня, танец, марш», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки».
2.Принцип концентрический или цикличный (повторяемость тем во всех возрастных группах).
3.Принцип контрастного сопоставления репертуара. Изучение репертуара в сравнениях способствует осознанности восприятия, постижению семантики музыкального языка.
4.Принцип адаптивности. Предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.
5.Принцип синкретизма. Предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки.
Основные задачи программы:
1.Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).
2.Вызывать сопереживания музыке, проявления музыкальной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.
3.Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.)
4.Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявление творческой активности).
5.Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
6.Расширять знания детей о музыке.
7.Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.
8.Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявление оценочного отношения.
В программе подобраны произведения высокого искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному

опыту детей раннего возраста. Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке. Содержание программы насыщено разнообразием увлекательных для ребенка сравнений произведений, развивающих его представление о музыкальном искусстве. Подобранный по определенным принципам и в определенной последовательности репертуар способствует нахождению ребенком личностного смысла в музыке.

2.15.3. Использование парциальной программы «Орфей» И.Г. Галянт.

Программа основывается на педагогической концепции немецкого педагога, композитора Карла Орфа. Главное в концепции К. Орфа – элементарное музицирование, которое неотделимо от ритмического движения, речи, танца, жеста. Программа «Орфей» рассчитана на детей двух-семилетнего возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях ДОУ. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества среди которых: духовное здоровье личности ребенка; создание гармонии между индивидуальным и общим, между «Я» и всеми; поиски новых путей общения педагога и ребенка.

Цель программы:

- развивать творческую самостоятельность детей;
- учить детей создавать речевые, музыкальные, танцевальные модели-миниатюры;
- развивать у детей чувство ритма;
- обеспечить чувство психологической защищенности ребенка.

Разделы программы и их задачи:

1. **Речевые игры.**

Задачи:

- развивать дикцию, артикуляцию голоса;

- развивать активный «образно-мыслящий» слух;

- развивать чувство ритма, использовать звучащие жесты;

- развивать мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки;

- развивать мышечные и тактильные ощущения.

Речевые упражнения приносят детям радость, они играют словами, звуками, тембрами звуков, красками и оттенками речевых интонаций.

2. **Игры с палочками.**

Задачи:

- учить детей манипулировать палочками, развивать координацию рук;

- учить детей реагировать на смену движений по показу педагога;

- находить различные приемы звукоизвлечения;

- ритмично передавать метр и ритм стиха;

- развивать у детей ритмический слух и память;

- развивать творческую активность детей в изобретении ритмов.

Игры с палочками являются подготовительным этапом в музицировании. Ребенок учится держать правильно палочки, что необходимо при игре на штабшпилях.

3. **Музицирование (оркестр).**

Задачи:

- знакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звукоизвлечением;

- развивать тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;

- развивать чувство ансамбля;

- развивать слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру соседей;

- развивать творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах;

- озвучивать музыкальными инструментами поэтические образы стихов, сказок, образные речевые игры, пение, декламацию.

После того, как ребенок знакомится с музыкальным инструментом, его устройством, он сам изобретает приемы игры, звукоизвлечения на инструменте. После такого обучения ребенка не мучает вопрос «А что там внутри?», и он с удовольствием играет, сочиняет свой ритмический рисунок, свою музыку.

4. **Распевание.**

Задачи:

- подготавливать голос к пению;

- учить детей находить свой любимый звук и петь его;

- уметь петь по партитуре с условными обозначениями;

- учить детей реагировать изменением высоты, тембра, динамики, продолжительности звука на движение тела, предмета;

- учить детей петь в унисон и кластер;

Развивать чувство ансамбля в пении.

Большое значение уделяется кластерному пению. Ребенок учится находить «свой» звук и стараться не потерять его среди других звуков. Ребенок, который не имеет чистой интонации, чувствует себя уверенно, он «прячется» в кластерном пении. Мысль о том, что он поет как все верно и правильно, помогает преодолеть робость и боязнь в пении. Уверенность дает возможность ребенку преодолеть «гудение», шаг за шагом звук становится все чище и легче. Такая форма работы способствует быстрому «рождению» чистого и легкого звука даже у «гудошников».

5. **Танец (движения).**

Задачи:

- учить детей свободно ориентироваться в пространстве;

- учить детей реагировать сменой движения на 2-х частность музыкального сопровождения;

- учить детей передавать с помощью предмета образы, характеры танцевальных миниатюр,

- учить детей находить пару, общаться во время танца;

- развивать творческую активность детей в изобретении танцевальных моделей.

Танцевальное движение усваивается ребенком быстро и легко, так как практически нет сложных фиксированных движений. Дидактика

разучивания танца построена на творчестве, изобретательности. Ребенок получает удовольствие от танца, он может танцевать с предметом, который помогает передать образ, характер. В танце дети учатся общению друг с другом.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются звучащие жесты, музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая музыку, дети передают отношение к музыке, свои чувства и переживания через движения своего тела. В речевых играх, развивая речевые интонации, используются звучащие жесты, ритмы палочек.

«Педагог должен знать, что каждый ребенок неповторим. Находкиединственного, неповторимого, педагог хранит и лелеет, оставаясь другом и помощником маленькому божественному созданию» (И.Г. Галянт).

2.15.4. Включение регионального компонента.

С детства ребенок приобщается к истокам народной культуры родного края. Это отражается при отборе дополнительного содержания образования в образовательной области познавательно-речевого развития (природа Южного Урала, его история и пр.) и художественно-эстетического развития (национальная народная и профессиональная авторская культура и пр.); выборе и чтении художественных произведений авторов Южного Урала. С учетом многонациональности народов, живущих на Южном Урале, внимание уделяется этнопедагогической культуре, которая позволит формировать у ребенка основы личностных духовных ценностей через диалог различных культур (русской, татарской, чувашской, башкирской и др.).

На содержании психолого-педагогической работы в ДОУ обязательно найдут свое отражение социокультурные особенности Челябинской области, города Чебаркуля и Чебаркульского района. Ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых (металлурги, работники сельского хозяйства) и т.п.

Цель:способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием.

Задачи:

- способствовать расширению и углублению детской компетентности о культуре, истории народов Южного Урала;
- формировать эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию региона;
- развивать умение творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности.

Принципы:

1. Принцип гуманитарного мышления, согласно которому стержнем программы являются человек и система его ценностных взаимоотношений с окружающим миром.

2. Культурологический принцип, согласно которому отобраны знания и средства их преподнесения, обеспечивающие приобщение детей не только к общей культуре, но и к национальной.

3. Принцип деятельностного подхода к формированию интереса у дошкольников к традиционной народной культуре, в силу которого содержание программы отобраны знания и включены задания для детей, активизирующие деятельность разного содержания и разного уровня интереса.

4. Принцип создания педагогической среды, обеспечивающей как предметно-средовое, опосредованное формирование интереса к народной традиционной культуре, так и создание личностно-ориентированного стиля общения с детьми.

Программа предлагает насыщенное образовательное содержание, содержательная связь между разными разделами программы позволяет педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Содержание направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к родному краю через:

- формирование любви к своему городу, краю, чувства гордости за него;
- формирование общих представлений об окружающей природной среде (природных ресурсах, воде, атмосфере, почвах, растительном и животном мире Уральского региона);
-формирование общих представлений о своеобразии природы Уральского региона
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе Уральского региона

Содержание для включения в основную общеобразовательную программу ДОУ.

Природа Уральского региона (географические, климатические особенности);

Животный мир Уральского региона (насекомые, рыбы, птицы, звери). Особенности внешнего вида, питания, размножения.

Растительный мир Уральского региона (деревья, кустарники, травы, грибы и др.).

Культура и быт народов Уральского региона (быт, национальные праздники, игры);

Произведения устного народного творчества коренных народов Уральского региона, проживающих на территории Южного Урала: сказки, малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки и другие).

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме непосредственной образовательной

деятельности, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей.

3. Организационный раздел.

3.1 Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающаяся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающаяся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:
- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:
- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок - родители;
- отрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

3.2 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. **Вступительная часть**

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть**

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. **Заключительная часть**

*Пляска и игра***.**

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.3. Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в непосредственной образовательной деятельности, на праздничных утренниках, вечерах развлечений, в совместной и самостоятельной игровой деятельности. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей, где наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

форма музыкальной деятельности	**младшая группа**			**средняя группа**			**старшая группа**			**подготовительная к школегруппа**		
организованная образовательная деятельность эстетической направленности	продолжительность	в неделю	в год	продолжительность	в неделю	в год	продолжительность	в неделю	в год	продолжительность	в неделю	в год
	15	**2**	**72**	**20**	**2**	**72**	**25**	**2**	**72**	**30**	**2**	**72**
праздники и развлечения	**25-30**			**30-35**			**35-40**			**40-45**		

Для детей второго года жизни занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (3 мероприятия).

Для детей третьего года жизни занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Для детей четвертого года жизни занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

*Для детей шестого года жизни*занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

*Для детей седьмого года жизни*занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

3.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Возраст детей 2-3 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Речевое развитие», «Познавательное развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	**Использование музыки:** - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; **Музыка в повседневной жизни:** -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, **Экспериментирование со звуком,** используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Возраст детей 3 - 4 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Речевое развитие», «Познавательное развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	**Использование музыки:** - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; **Музыка в повседневной жизни:** -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, **Экспериментирование со звуком**, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты **Игры** в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

	окружающей действительности;		

Возраст детей 4-5лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственно образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Речевое развитие», «Познавательное развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	**Использование музыки:** - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; **Музыка в повседневной жизни:** -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педаго-гической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

	композиторов.		иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Возраст детей 5-6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Речевое развитие», «Познавательное развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении;	**Использование музыки:** - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; **Музыка в повседневной жизни:** -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

- на праздниках и развлечениях	- при рассматривании портретов композиторов.		Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, портретов композиторов

Возраст детей 6 - 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Речевое развитие», «Познавательное развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время);	**Использование музыки:** - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; **Музыка в повседневной жизни:** -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; -беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»,	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);

- в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	«телевизор»	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

Раздел «ПЕНИЕ»

Возраст детей 2-3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое	**Непосредственная образовательная деятельность;** Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах,	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов различных персонажей.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	репродукций, предметов окружающей действительности.		Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

Возраст детей 3- 4 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;	**Непосредственная образовательная деятельность** **Праздники, развлечения** **Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:**. подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

-в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	окружающей действительности	**Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:** песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), **Музыкально-дидактические игры**	

Возраст детей 4-5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной	**Непосредственная образовательная деятельность;** **Праздники, развлечения;** **Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** -подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,

деятельности; - на праздниках и развлечениях	репродукций, предметов окружающей действительности	мелодий на заданный текст; Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; Музыкально-дидактические игры	репродукций, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников.

Возраст детей 5 - 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время);	**Непосредственная образовательная деятельность;** **Праздники, развлечения;** **Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера	Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора, музыкального предмета.

- в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	(ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Создание совместных песенников.

Возраст детей 6 - 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной	**Непосредственная образовательная деятельность;** **Праздники, развлечения;** **Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность;	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую оперу», «спектакль»,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. Создание музея любимого композитора, музыкального предмета. Оказание помощи родителям по созданию

деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	«кукольный театр» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музыкальноемузицирование с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	предметно-музыкальной среды в семье. Создание совместных песенников.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст детей 2-3 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»);	**Непосредственная образовательная деятельность.** **Праздники, развлечения.** **Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -игры, хороводы .	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора, музыкального предмета.

- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.			Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.

Возраст детей 3 - 4 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»);	**Непосредственная образовательная деятельность;** **Праздники, развлечения;** **Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	деятельность; -игры, хороводы - празднование дней рождения	творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Возраст детей 4-5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-	**Непосредственная образовательная деятельность.** **Праздники, развлечения.** **Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения.	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

эстетическое развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях		музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; импровизация танцевальных движений в образах животных; концерты-импровизации.	папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Возраст детей 5 - 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной	**Непосредственная образовательная деятельность** **Праздники, развлечения** **Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической

образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения	-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Возраст детей 6 - 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область	**Непосредственная образовательная деятельность** **Праздники, развлечения**	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности.

«Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	**Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения.	персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей 2-3 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной	**Непосредственная образовательная деятельность.** **Праздники, развлечения.** **Музыка в повседневной**	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	**жизни:** -театрализованная деятельность; -игры.	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности . Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Возраст детей 3 - 4 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область	**Непосредственная образовательная деятельность.** **Праздники, развлечения.**	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые просмотры непосредственной образовательной

«Художественно-эстетическое развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	**Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей 4-5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности	**Непосредственная образовательная деятельность.** **Праздники, развлечения.** **Музыка в повседневной жизни:**	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

(область «Художественно-эстетическое развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	-театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игра на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместный ансамбль, оркестр.

Возраст детей 5 - 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной	**Непосредственная образовательная деятельность.** **Праздники, развлечения.**	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	**Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместный ансамбль, оркестр.

Возраст детей 6 - 7лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных	**Непосредственная образовательная**	**Создание условий для самостоятельной музыкальной**	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	**деятельность.** **Праздники, развлечения.** **Музыка в повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	**деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	праздники и подготовку к ним) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизационное музицирование)»

Возраст детей 3 - 4 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

В непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях.	**Непосредственная образовательная деятельность** **Праздники, развлечения** **В повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения.	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Возраст детей 4-5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

В непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); В другой непосредственной образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	**Непосредственная образовательная деятельность.** **Праздники, развлечения.** **В повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения.	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Возраст детей 5 - 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной	**Непосредственная**	**Создание условий для самостоятельной**	Совместные праздники, развлечения

образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); В другой непосредственной образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	**образовательная деятельность.** **Праздники, развлечения.** **В повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения.	**музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Возраст детей 6 - 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной	**Непосредственная**	**Создание условий для самостоятельной**	Совместные праздники, развлечения

образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); в другой непосредственной образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	**образовательная деятельность.** **Праздники, развлечения.** **В повседневной жизни:** -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения.	**музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ.

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4

Сентябрь, 1, 2-я недели.			
Адаптация.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и веселого характера, пробуждать желание слушать её. Создавать условия для развития умения подпевать взрослому, подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки. Осваивать плясовые движения (постукивание каблучком, притопывание). Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Побуждать прислушиваться к звучанию треугольника.	«Танечка, баю-бай» муз. В Агафонникова . «Ах вы, сени» р.н.м. обр. В. Агафонникова. «Солнышко», муз. М. Раухвергера. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой. «Баю», муз. М. Раухвергера. «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой. «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой. Свободная пляска «Гопачок» укр.н.м. обр. М. Раухвергера. «Погремушка» муз. М.Картушиной. Знакомство со звучанием треугольника.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4

Сентябрь, 3, 4 неделя.			
Урожай.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Вызвать интерес к новой песне, заинтересованно слушать и понимать ее содержание. Создавать условия для развития звуковысотного слуха.	«В огороде заинька» мел. Н Френкель обр. В Карасевой (8.стр.20) «Птичка и птенчики» муз. Е. Тиличеевой (1.стр.31)	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности подпевать звукоподражания. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Птичка» муз. Т. Попатенко (1.стр.14) «Грибы», муз. Е. Макшанцевой.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для развития умения слушать музыку разного характера. Создавать условия для передачи игровых действий в соответствии с текстом песни. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	«Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова (1.стр.60) «Игра с зайчиком» муз. Г. Вихаревой (9.стр.17) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. «Собираем грибы» муз. М. Шутенко (3.стр.15) «Танец грибов» муз. Е. Макшанцевой (4.стр.173)	
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию навыка игры на колокольчике.	«Игра с колокольчиком» муз. А. Филиппенко (10.стр.0)	
III. Игра и самостоятельная деятельность			

1	2	3	4
Октябрь, 1 - я неделя			
Краски осени.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Вызвать интерес к новой музыке, заинтересованно слушать и понимать ее содержание.	«Осенью» муз. С. Майкапара. «Осень» муз. И. Кишко (5.стр.11).	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию слухового внимания, способности подпевать повторяющиеся интонации вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Дождик» р.н.м., обр В.Фере. Дыхательная гимнастика «Желтые листочки» (6.стр.49)	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера музыки. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с текстом песни.	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера (3.стр.14) «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко.	
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию навыка игры на погремушке.	«Погремушка» муз. М.Картушиной (2.стр.54)	

III. Игра и самостоятельная деятельность			

1	2	3	4
Октябрь, 2 - я неделя			
Животный мир (дикие животные).			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение.	«Жук» муз. О. Девочкиной, «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличеевой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию слухового внимания, способности подпевать повторяющиеся интонации вместе с другими. Создавать условия для развития дыхания во время пения.	«Птичка», муз. М. Раухвергера.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера музыки. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться	«Птички», «Медведь», «Зайка» муз. Е. Тиличеевой (образные упражнения). «Мишка» муз. Картушиной (2.стр.52) «Ёжик» р.н.м., обр. М.Картушиной (2.стр.88)	

II. Игра на инструментах. **III. Игра и самостоятельная деятельность**	в соответствии с характером и текстом песни. Способствовать развитию навыка экспериментирования (игры на погремушке). Способствовать развитию навыка звукоизвлечения на «трубочке» и треугольнике.	«Дождик» муз. Н. Любарского (клавесы), «Сорока-сорока» р.н.п. обр. Т. Попатенко «Зайчики и лисичка» муз. Е. Тиличеевой.	

1	2	3	4
Октябрь, 3- я неделя			
Животный мир (домашние животные)			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.	«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой. «Кошка», муз. Ан. Александрова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Лошадка», муз. Г. Вихаревой.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и	«Котята и кошка», муз. В. Витлина. «Маленькая полечка», «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой.	

в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на палочках. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком.	«Дождик» муз. Н. Любарского (клавесы).	

1	2	3	4
Октябрь 4 - я неделя			
Я - человек			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательного опыта. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Вот как мы умеем», муз Е. Тиличеевой. «Наша Таня», муз. О. Девочкиной. «Ладушки», р.н.м.. «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.	«Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой. «Марш и бег», муз Е. Тиличеевой.	Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Игра с погремушками», р.н.м.	
III. Игра и самостоятельная деятельность			

1	2	3	4
Октябрь, 5 - я неделя			
Дружба.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения	Слушание песен о дружбе.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение,

произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на бубне. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой. «Марш», муз. Э. Парлова. «Тихо-громко», муз. Е. Тиличеевой. «Гуляем и пляшем», р.н.м., обр.Г. Раухвергера. «Бубен», муз. Г. Фрида. «Догони зайчика», муз Е. Тиличеева.	экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4

Ноябрь, 1-я неделя			
Народная культура и традиции.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Ах, вы сени», р.н.м.,обр. В. Агафонникова. «Петушок», р.н.п., обр. М. Красева. Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой. «Пальчики – ручки, р.н.м., обр. Г. Раухвергера. «Дождик», р.н.п. «Игра в прятки», р.н.м., обр Р. Рустамова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4
Ноябрь, 2 - я неделя			
Транспорт			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой. «Машина», муз. Т. Попатенко.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Я на лошади скачу», муз. А. Филиппенко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.	«Поезд», муз. Н. Метлова. «Плясовая», хорватская нар.мел. «Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова.	
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию навыка игры на палочках. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Игра с палочками» - упражнение «Лошадка скачет», муз. Е. Макшанцевой.	

III. Игра и самостоятельная деятельность			

1	2	3	4
Ноябрь, 3 - я неделя			
Здоровей-ка			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Вызвать интерес к новой песне, заинтересованно слушать и понимать ее содержание.	«Марш», муз. Э. Парлова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию слухового внимания, способности подпевать повторяющиеся интонации вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Ладушки», р.н. м.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера музыки. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	« Устали ножки», муз. Т. Ломовой. «Вот так вот», б.н.м., обр. Г. Фрида.	

II. Игра на инструментах. **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с текстом песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке.	«Погремушка» муз. М.Картушиной (2.стр.54). «Воротики», р.н.м., обр. М. Раухвергера.	

1	2	3	4
Ноябрь, 4 - я неделя			
Кто как готовится к зиме.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение.	«Спи, мой мишка», муз Е. Тиличеевой. «Зайчики», муз. Т. Ломовой. «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование).

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Способствовать развитию слухового внимания, способности подпевать повторяющиеся интонации вместе с другими. Создавать условия для развития дыхания во время пения. Создавать условия для обучения различению характера музыки. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером и текстом песни. Способствовать развитию навыка экспериментирования (игры на колокольчиках). Способствовать развитию навыка звукоизвлечения на треугольнике.	«Зайчик», р.н.м., обр. А. Александрова. «Птички», «Медведь», «Зайка» муз. Е. Тиличеевой (образные упражнения). «Мишка» муз. Картушиной (2.стр.52) «Воробушки», муз. М Красева. «Тихие и громкие звоночки», р.н.м. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского».	Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4

Декабрь, 1 - я неделя			
Здравствуй, зимушка-зима.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Вызвать интерес к новой песне, заинтересованно слушать и понимать ее содержание. Создавать условия для развития звуковысотного слуха. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности подпевать звукоподражания. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера, переданных в музыке. Создавать условия для передачи игровых действий в соответствии с текстом песни. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию навыка игры на колокольчике.	«Зима», муз. В. Карасевой. «Песенка зайчиков», муз. М. Красева. «Елка», муз. Т. Попатенко. «Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Топ-топ», у.н.м., обр. В. Кукловской. «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой. «Мишка играет», муз. Е.и С. Железновых. «Игра с зайчиком», муз. А Филиппенко.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4
Декабрь, 2 - я неделя			
Город мастеров.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.	«Матрешка», муз. А. Филиппенко («Гусельки» в- 56, стр.34).	
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Пришла зима», муз. М. Раухвергера.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.	« Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой. «Фонарики», муз. Р. Рустамова. «Маленький хоровод», р.н.м., обр. М. Раухвергера.	
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Пляска с погремушками», б.н.м.	
III. Игра и самостоятельная деятельность		«Дети и медвежонок», муз. Е. Тиличеевой.	

1	2	3	4
Декабрь, 3 - я неделя			
Новогодний калейдоскоп.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Заинька», муз. М. Красева. «Кукла», муз. М. Старокадомского. «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой [12, с. 21]. «Веселая пляска» на мелодию р.н.п. «Ах, вы сени». «Игра с погремушками», рус.нар. песня, обр. А. Быканова [14, с. 13]. «Аты-баты», русская потешка, обр. С. Железнова [8, с. 2] «Догони нас, мишка», муз. В. Агафонникова.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа. Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).

1	2	3	4
Декабрь, 4- я неделя			
В гостях у сказки			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная**	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского. «Елочка», муз. М. Красева. «Елка», муз. Т. Попатенко. «Танец снежинок», муз. А. Филиппенко. Хоровод «Елочка», муз. А. Филиппенко. «Мишка играет», муз. Е.и С. Железновых. Игра «Санки», муз. Т. Сауко.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение)

деятельность			

1	2	3	4
Январь, 3 - я неделя			
Зимние развлечения			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.	«Вальс снежинок», муз. Т. Ломовой. «Фонарики», муз. А. Митлиной в обр. Р. Рустамова.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа. Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«У елочки душистой», муз. М. Чарной.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.	«Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского. «Топ-топ», у.н.м., обр. В. Кукловской. «Игра с погремушками», муз. А. Лазаренко.	
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком		
III. Игра и		Игра «Зайцы и медведь», муз. Т.	

самостоятельная деятельность		Попатенко. «Мишка», муз. М. Раухвергера.	

1	2	3	4
Январь, 4 неделя			
Наш быт			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.	«Кошка», муз. А. Александрова. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева. «Кисонька», муз. Л. Емельяновой. («Забавы для малышей», стр. 175.) «Гопачок», р.н.м. «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Я на лошади скачу», муз. А. Филиппенко.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа. Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения).

II. Игра на инструментах. **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Способствовать развитию навыка игры на треугольнике. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Танец снежинок», муз. А. Филиппенко. «Как у наших у ворот», муз Т. Ломовой.	Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).

1	2	3	4
Январь, 5 неделя			
Этикет			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.	«Плакса», муз. Д. Кабалевского. «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличеевой.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация коммуникативный вид детской деятельности: беседа. Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Баю», муз. М. Раухвергера.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации	«Приседай», муз. А. Роомера. «Певучая пляска», муз. Е. Тиличеевой. «Спокойная пляска», р.н.м.	

	движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.		Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения).
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Пляска с погремушками», б.н.п.	Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).
III. Игра и самостоятельная деятельность		«Едем на поезде», муз. А. Филиппенко.	

1	2	3	4
Февраль, 1 - я неделя			
Моя семья			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.	«Танечка, баю-бай», р.н.м. в обр. В. Агафонникова.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный
Пение: а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к	«Пирожок», муз. Е. Тиличеевой.	

б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на бубне. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова. Танец «Поссорились-помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Полянка», р. н. м. «Жмурка с бубном», р.н.м.	вид детской деятельности: беседа. Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).

1	2	3	4
Февраль, 2 - я неделя			
Азбука безопасности			
Слушание музыки: восприятие музыкальных	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и веселого характера, пробуждать желание слушать её.	«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение,

произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Создавать условия для развития умения подпевать взрослому, подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки. Осваивать плясовые движения (постукивание каблучком, притопывание). Способствовать развитию навыка игры на палочках. Побуждать прислушиваться к звучанию треугольника.	«Машина», муз. Ю. Слонова. «Прогулка на автомобиле», муз. К. Мяскова. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера. «Ай-да», муз. Г. Ильиной, обр.М. Попатенко. «Лошадка», муз. И. Арсеевой (игра на палочках).	импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4
Февраль, 3 - я неделя (15 - 19)			
Наши защитники.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных	Вызвать интерес к новой песне, заинтересованно слушать и понимать ее содержание.	«Молодой солдат», муз. В. Карасевой. «Самолет», муз. Е. Тиличеевой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение,

произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Способствовать развитию слухового внимания, способности подпевать повторяющиеся интонации вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера музыки. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с текстом песни. Способствовать развитию навыка игры на бубне.	«На парад мы идем», муз. Ю. Слонова. «Флажки», муз. М. Раухвергера. «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера. «Бубен», муз. Г. Фрида. Игра «Прятки», р.н.м., обр. Р. Рустамова.	экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4
Февраль, 4 - я неделя			
Маленькие исследователи			
Слушание музыки: восприятие	Показать, что музыка передает различное настроение.	« Лошадки скачут», муз. В. Витлина.	Художественно – эстетическое развитие

музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Способствовать развитию слухового внимания, способности подпевать повторяющиеся интонации вместе с другими. Создавать условия для развития дыхания во время пения. Создавать условия для обучения различению характера музыки. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером и текстом песни. Способствовать развитию навыка экспериментирования (игры на колокольчиках).	«Праздник», муз. М. Раухвергера. «Птичка», муз. Т. Попатенко. «Фонарики», обр. Р. Рустамова. «Самолет летит», муз. Е. Тиличеевой. «Разминка», муз. Е. Макшанцевой. «Игра с колокольчиком» муз. А. Филиппенко (10.стр.0) «Воротца», обр. Р. Рустамова.	(слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4
Март, 1 - я неделя			
Женский день			

Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Вызвать интерес к новой песне, заинтересованно слушать и понимать ее содержание. Создавать условия для развития звуковысотного слуха. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности подпевать звукоподражания. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера, переданных в музыке. Создавать условия для передачи игровых действий в соответствии с текстом песни. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию навыка игры на бубне.	«Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко. «Пирожки», муз. А. Филиппенко. «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой. «Марш», муз. Т. Сауко. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой. «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева. «Игра с бубном», муз. М. Красева. «Игра с цветным платочком», у.н.м., обр. Я.Степового.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4

Март, 2 - я неделя			
Миром правит доброта			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Вызвать интерес к новой песне, заинтересованно слушать и понимать ее содержание. Создавать условия для развития звуковысотного слуха. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности подпевать звукоподражания. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера, переданных в музыке. Создавать условия для передачи игровых действий в соответствии с текстом песни. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию навыка игры на колокольчике.	«Птичка и птенчики» муз. Е. Тиличеевой (1.стр.31). «Солнышко», муз. Т. Попатенко. «Кто нас крепко любит», муз. И. Арсеева. «Птичка» муз. Т. Попатенко (1.стр.14) «Поссорились – помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова (1.стр.60) «Автобус», муз. Е.и С. Железновых. «Игра с колокольчиком» муз. А. Филиппенко (10.стр.0) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4
Март, 3 - я неделя			
Волшебница вода			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.	«Умывальная», муз. А. Александронова. «Звуки природы» (ручеек, волна, дождик).	
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Кап-кап», муз. Ф. Филькейнштейна.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.	«Научились мы ходить», муз. Е. Макшанцевой. «Дождик», муз. Е. Макшанцевой. «Танец утят», ф.н.п.	
II. Игра инструментах. **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Способствовать развитию навыка игры на колокольчике.	«Капельки звенят» (тихо, громко).	

1	2	3	4
Март, 4 - я неделя			
Встречаем птиц			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.**	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. . Создавать условия для восприятия и развития звуковысотного компонента музыкального слуха.	«Воробей», муз. А. Руббах. «Куры и петухи», - «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса. «Птички», муз. М. Раухвергера. «Петушок», р.н.м. «Воробушки и кошка», н.н.м. «Танец петушков», муз. А Филиппенко. «Мам птичка и птенчики» (высоко – низко).	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение)

III. Игра и самостоятельная деятельность			

1	2	3	4
Апрель, 1 - я неделя			
Цирк			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться	«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, [14, с. 57]. «Цирк», муз. И. Дунаевского. «Собачка «Жучка», муз. Н. Кукловской. «Конек», муз. И. Кишко. «Парная пляска», у.н.м., обр. Р. Леденева. «научились мы ходить», муз. Е. Макшанцевой.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные

II. Игра на инструментах. **III. Игра и самостоятельная деятельность**	в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Игра с погремушками», рус.нар. песня, обр. А. Быканова [14, с. 13]. Игра «Кот и мыши», муз. Е. Тиличеевой.	движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).

1	2	3	4
Апрель, 2 - я неделя			
Приведем в порядок планету.			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации	« В лесу» («Кукушка», «Зайка», «Медведь»), муз. Е Тиличеевой. «Корова», муз. М. Раухвергера. «Кап-кап», муз. Ф. Филькейнштейна. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера. «Прогулка на автомобиле», муз. К. Мяскова.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура

II. Игра на инструментах. **III. Игра и самостоятельная деятельность**	движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Капельки звенят» (тихо, громко).	(двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).

1	2	3	4
Апрель 3 - я неделя			
Быть здоровыми хотим			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.	«Маша и каша», муз. Т. Фазаровой.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской дея-тельности: беседа). Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение,
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	Пляска «Приседай», э.н.п., обр. А.Роомера. «Резвые ножки», муз. Е. Макшанцевой (упражнение).	

II. Игра на инструментах. **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на бубне. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Игра с бубном», муз.М. Красева.	обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).

1	2	3	4
Апрель, 4 - я неделя			
Весна шагает по планете			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Вызвать интерес к новой песне, заинтересованно слушать и понимать ее содержание.	«Звуки природы».	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию слухового внимания, способности подпевать повторяющиеся интонации вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Утро», муз. Г. Гриневича. «Корова», муз. М. Раухвергера.	

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера музыки. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с текстом песни.	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера. «Бегите ко мне» (упражнение), муз.Е. Тиличеевой.	Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию навыка игры на погремушке.	«Упражнение с погремушками», муз. А.Козакавича.	
III. Игра и самостоятельная деятельность			

1	2	3	4
Апрель, 5 - я неделя			
Праздник весны и труда			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение.	«Весной», муз. С. Майкапара. «Праздничная», муз. Т. Попатенко.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа,
Пение: а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию слухового внимания, способности подпевать повторяющиеся интонации вместе с другими.	«Праздник», муз. М. Раухвергера. «Солнышко», муз. Т. Попатенко.	

б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Создавать условия для развития дыхания во время пения. Создавать условия для обучения различению характера музыки. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером и текстом песни. Способствовать развитию навыка экспериментирования (игры на погремушке). Способствовать развитию навыка звукоизвлечения на «дудочке» и треугольнике.	«Шарики», муз. И. Кишко. «Флажки», л.н.м., обр. М Раухвергера. «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера. «Мишка – музыкант», муз. Е. и С. Железновых.	взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4
Май, 1 - я неделя			
День победы			
Слушание музыки: восприятие	Вызвать интерес к новой песне, заинтересованно слушать и понимать ее содержание.	«Салют» (звуки окружающего мира).	Художественно – эстетическое развитие

музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Создавать условия для развития звуковысотного слуха. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности подпевать звукоподражания. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера, переданных в музыке. Создавать условия для передачи игровых действий в соответствии с текстом песни. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию навыка игры на колокольчике.	«Праздник», муз. М. Раухвергера. «Бойцы идут», муз. М. Кикты. «Флажки», л.н.м., обр. М Раухвергера. «Пляска с флажками», муз. А. Филиппенко. «Игра с колокольчиком» муз. А. Филиппенко (10.стр.0)	(слушание, исполнение, экспериментирование). Социально – коммуникативное развитие (беседа, взаимодействие со взрослым). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

1	2	3	4
Май, 2, 3 – и недели			

Мир природы			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. *Пение:* а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы. **II. Игра на инструментах.** **III. Игра и самостоятельная деятельность**	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	Звуки и голоса окружающего мира. «Жук», муз, О. Девочкиной. «Лошадка», муз. Г. Вихаревой. «Котята», муз. Г. Вихаревой. «Птички», «Медведь», «Зайка», муз. ТЕ. Тиличеевой. «Парная пляска», н.н.м. «Дождик», муз. Н. Любарского (клавесы). «Сорока-сорока», р.н.п., обр. Т. Попатенко (клавесы).	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).

1	2	3	4

Май, 4 - я неделя			
Вот какие мы стали большие			
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.	«Маленькая ночная серенада», муз. В. Моцарта. «Весною», муз. С. Майкапара.	Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения). Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение)
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.	«Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.	«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой. «Игра с цветными платочками», у.н.м.	
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	«Бубен и погремушки», муз. М. Картушиной.	
III. Игра и самостоятельная деятельность			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 1-я неделя. Здравствуй, детский сад!			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Солнышко», муз. М. Раухвегера, сл. А. Барто. «Дождик», муз. Н.Любарского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой. «Ладушки», р.н.п.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Марш и «Бег», муз. Е. Тиличеевой.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук,	«Прилетели гули».	

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Подыгрывание народных мелодий. «Догонялки», р.н.п.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 2 - я неделя. Мой дом.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое,	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении,	«Строим дом», муз. М. Красева. «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.п. (сб. «Гусельки»). «Ладушки», р.н.п., обр. Н. Метлова. «Бай-бай, бай-бай» р.н. колыб.; «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. «Прогулка», муз. В. Волкова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Прилетели гули». «Веселые ладошки», р.н.м. Подыгрывание народных мелодий. «Гуляем и пляшем» М. Раухвегера.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 3, 4- я недели. Урожай.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления.	«Хоровод грибов», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [11, с. 39]. Песенка огурчиков», муз. М. Картушиной («Праздники в детском саду», стр. 14). «Грибочки», муз. Г. Вихаревой,	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие

б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	(«Веселинка», стр.6). «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. «Кто хочет побегать?», лит.н.п. «Ай-да!», муз. Г. Ильиной. «Шаловливые пальчики». «Маленькие ушки», муз. И. Галянт, подыгрывание на палочках «Барыня». «Гопак», муз. М. Мусоргского. (Кукла ищет).	Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 1 - я неделя.Краски осени.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность,	«Осенний ветерок», муз. А Гречанинова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение,

	голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.		импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Осень», муз. И. Кишко. «Осень, муз. Н. Вересокиной.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Погуляем», муз. Т. Ломовой. «Ай-да», муз. Г. Ильиной. «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Ножками затопали», муз. М. Раухвергера.	
Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой [14, с. 69], (погремушки). «Гопак», муз. М. Мусоргского. (Кукла ищет).	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области

1	2	3	4
Октябрь, 2-я неделя. Животный мир (дикие животные).			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Воробей», муз. А.Руббак. «Зайчики», муз Е. Тиличеевой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«А, баиньки-баиньки», р.н.п., обр. А Филиппенко. «Птичка», муз. М. Раухвергера.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Зайчики», муз. К. Черни. «Птички летают и клюют зернышки», шв. н.м. «Мишка», муз. М. Раухвергера.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игра на инструментах.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на	Шаловливые пальчики. «Прилетели гули». Пойду ль, выйду ль я», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова [15, с. 46], (погремушки,	

Игра и самостоятельная деятельность.	музыкальных инструментах.	колокольчики). «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой. «Мишутка пляшет», муз.Е.Макшанцевой [12, с. 15]	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 3 - я неделя. Животный мир (домашние животные).			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой [18, с. 77]. «Кошечка», муз. Т. Ломовой [14, с. 61].	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Кошка», муз. А. Н. Александровой, сл. Н. Френкель [18, с. 29]. «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [18, с. 25]. Музыкально-игровое упражнение «Как просит кошечка молочка?».	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска;	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму	«Мяу, мышки», автор Т. Суворова [25, с. 44]; «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера [14, с. 20].	

г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пони», муз. Т. Морозовой [25, с. 3]. «Мышки и кот» «Ах вы, сени», рус.нар. мелодия в обработке М. Раухвергера [15, с. 41]. «Кот и мыши», анг. нар. мелодия, обр. Т. Суворовой.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 4- я неделя. Я – человек.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха,	«Капризуля», «Резвушка», муз. В. Волкова «Шалун», муз. О. Бера. «Ладушки-ладошки», муз. М. Иорданского. «Ладушки», р.н.м. «Хлоп», муз. Е.Железновой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Побегали-потопали», муз.Л.Бетховена. «Фонарики», упр. р.н.м. «Пружинка», упр. р.н.м. «Бабушка очки надела». Фонарики с бубном. Игра «Прятки», р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я ».	развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 5 - я неделя.Дружба.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Дождик и радуга» муз. Г.Свиридова	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативн

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой. «Песенка цыпленка», муз. В. Алексеева. «Упражнения с лентами», болг.н.м. «Птички летают», муз. А. Серова. «Поссорились – помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Тики-так». Игра с бубном. (игра) «Петушок», р. н .п.	ое развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4

Ноябрь, 1-я неделя. Народная культура и традиции.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Со вьюном я хожу», р.н.п. Русские народные мелодии.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«В огороде заинька», муз. В.Карасевой. «Белые гуси», муз. М. Красева.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Искупался Иванушка», р.н.п., обр. Д. Ардентова (упр. для рук). «Стукалка» М.Рустамова. Пляска «Пальчики и ручки», р.н.м., обр. Т. Ломовой.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Мы платочки постираем». «Игра с погремушками», муз. В Антоновой. «Веселые матрешки», муз. Ю. Слонова.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 2 - я неделя. Транспорт.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Машина», муз. Т. Попатенко.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Машина», муз. Ю. Слонова. «Конек», муз. И Кишко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Прогулка на автомобиле», муз К. Мяскова. «Погуляем», муз. Т. Ломовой. «Пружинка», р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени».	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения	«Прилетели гули». «Веселые палочки», р.н.м.	

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Игра с бубном», р.н.п. Игра «Самолет», муз. Н. Метлова.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 3-я неделя. Здоровей-ка.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Марш», муз. Ю. Соколовского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Зайка», р.н.м., обр. Г. Лобачева.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество;	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни.	«Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой. «Кто хочет побегать», л.н.м.. обр. Л. Вишкаревой. «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне.	

в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 «Бабушка очки надела». «Тихо-громко», музыка, имеющая двухчастную форму. Игра с колокольчиками. «Хитрый кот», р.н.п.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 4 - я неделя.Кто как готовится к зиме.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной	«Зайчик», муз. Л. Лядовой «Медведь» муз. Е. Тиличеевой. «Зайчик», рус.нар. песня, обр. Н. Лобачева. «Птички летают» муз. Л. Банниковой,	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое

движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой, «Медвежата» муз. М. Красева. «Бабушка и котята». «Игра с погремушками», муз. Т. Вилькорейской. «Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова.	развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 1-я неделя. Здравствуй, зимушка-зима!			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики	«Колыбельная», муз. С.Разоренова. «Лошадка», муз. М.Симанского. «Марш», муз. Ю. Чичкова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация).

	голоса.		Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Зима», муз. В Карасевой. «Елка», муз. Т. Попатенко. «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Веселые зайчики», муз. К. Черни. «Фонарики» и хлопки в ладоши, р. н. м. «Кот Мурлыка». «Веселые ручки», р.н.п. «Из-под дуба». «Игра с бубном», р.н.п. «Полянка». «Медведь, муз. В. Ребикова. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 2 - я неделя. Город мастеров.			
Слушание музыки:	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах	«Пастухи играют на рожке», муз. К	Художественно

а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Сорокина. «Андрей – воробей», р.н.п. «Пастушок» муз. Н. Преображенского. «Сапожки», р.н.м. «Маленький танец», муз. Н. Александровой. «Фонарики», муз. Р. Рустамова. «Мы платочки постираем». «Игра с бубном», р.н.м. «Полянка». «Игра «Ходит Ваня», р.н.п., обр. Н. Метлова.	– эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательны

			е области
1	2	3	4
Декабрь, 3- я недели. Новогодний калейдоскоп.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Мишка пришел в гости», муз. М. Раухвергера.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Елочка», муз Н. Бахутовой. «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Вальс», муз. А. Жилина (махи руками и бег). «Полька», муз. Г. Штальбаума. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игра на инструментах.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными	«Кот Мурлыка». «Пляска с погремушками», муз. В. Антоновой.	

Игра и самостоятельная деятельность.	инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 4 - я неделя.В гостях у сказки.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Вальс лисы». Вальс, муз. Ж. Колодуба». «Медведь», муз В Ребикова. «Елочка», муз Н. Бахутовой. «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко. «Елочка», муз. М. Красева. «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова. «Полька», муз. Г. Штальбаума. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского. «Наша бабушка идет».	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Пальчиковая гимнастика. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Игра «Узнай инструмент». «Игра с погремушками», муз. Т. Вилькорейской. «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 3-я неделя. Зимние развлечения.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности	«Марш», муз Э. Парлова. «Колыбельная», муз. С. Разоренова. «Топ, топ, топоток…», муз. В Журбинской. «Машенька-Маша», муз. С. Невельштейн. «Спокойная ходьба и кружение», р.н.м. «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова. «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие

г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Кот Мурлыка». «Игры с именами». «Пляски персонажей». «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского.	(ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 4- я неделя. Наш быт.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления.	«Лошадка», муз. М. Симанского. Русская народная плясовая. «Баю-бай», муз. М. Красева. «Машенька-Маша», муз. С. Невельштейн.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие

б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 «Галоп». «Мой конек», ч.н.м. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера. «Бабушка очки надела». «Учим лошадку танцевать», ч.н.м. «Мой конек». «Ловишки», муз. И. Гайдна.	Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 5 - я неделя. Этикет.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Плакса», «Злюка», «Резвушка», муз. Д. Кабалевского. «Капризуля», муз. В. Волкова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально –

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Маша и каша», муз. Т. Назаровой. «Баю-бай», муз. М. Красева. «Бег и махи руками» (упражнение). «Вальс», муз. А. Жилина. «Пружинка», р.н.м., (упражнение). «Пляска с султанчиками», хорв. н. п. «Сорока – белобока». «Лошадка ходит и звенит бубенчиками» (палочки и колокольчик), р.н.м. «Ловишки», муз. Й. Гайдна.	коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 1 - я неделя.Моя семья.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.	Художественно – эстетическое

произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Полька», муз З. Бетман. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко. «Маша и каша», муз. Т. Назаровой. «Притопы» (упражнение), р.н.м. «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова. «Поссорились-помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Семья». «Учим мишку танцевать», музыка в двухчастной форме. (Бубен). «Игра «Ходит Ваня», р.н.п., обр. Н. Метлова.	развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 2-я неделя. Азбука безопасности.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Солнышко», муз. М. Раухвергера. «Дождик», муз. Н. Любарского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Машина», муз. Т. Попатенко. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Воробушки и автомобиль», муз. М, Раухвергера. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Приседай», эст.н.м.	

Пальчиковая гимнастика. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Побежали вдоль реки» Игра «Паровоз», муз. Л. Компанейца. (Бубен, барабан). «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 3 - я неделя. Наши защитники.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Праздник», муз. М. Раухвергера. «Молодой солдат», муз. В. Карасевой. «На парад мы идем», муз. Ю. Слонова. «Марш», муз Е. Тиличеевой. «Флажки», муз. М. Раухвергера. «Поссорились – помирились», муз. Т. Вилькорейской.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 «Тик-так». «Учим зайку и мишку маршировать», муз. Е. Тиличеевой. (Треугольник и бубен). «Самолет», муз. Л. Банниковой.	движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 4- я неделя. Маленькие исследователи.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Лошадка», муз. Т. Потоловского. «Самолеты», муз. М. Магиденко. «Песенка про мишку», упражнение ритмослогами.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Упражнение с ленточками», муз. Г. Вихаревой. «Медведи», муз. Е. Тиличеевой. «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне. «Мы платочки постираем». «Большие и маленькие колокольчики». Игра «Карусель», р.н.м., обр. Е. Тиличеевой.	(разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 1 - я неделя.Женский день.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	«Зима проходит», р.н.м, обр. П. Чайковского. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко. «Песенка о маме», муз. Н.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие

б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Вересокиной. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой. «Бег с платочками», «Стуколка», у.н.м. «Да-да-да», муз. Тиличеевой. «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличеевой. «Моя семья». «Игра в оркестр», (бубен, колокольчики, треугольники, палочки, погремушки). «Ловишки, муз. Й. Гайдна.	(беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 2-я неделя. Миром правит доброта.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Ревушка», «Капризуля», муз. В. Волкова. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе. «Кошка», муз. Ан. Александрова. Упражнение «Воротики». Бег, муз. Т. Ломовой. Упражнение выставление ноги на пятку и «фонарики». «Сапожки», р.н.м. «Бабушка очки надела». Играем для кошечки. Любая веселая ритмичная музыка. «Наш оркестр», муз. М. Картушиной. «Покружись и поклонись», муз. В. Герчик.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые

деятельности			образовательные области
1	2	3	4
Март, 3 - я неделя. Волшебница вода.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	Звуки природы (ручеек, волны, дождик). «Ручеек», муз. Э. Грига. «Дождик», муз. Н. Любарского. «Дождик», р.н.м. «Кап-кап», муз. Ф. Финкельштейна. «Бобик», муз. Т. Попатенко. «Ай-да», муз. Г. Ильиной. «Ручейки», муз. Т. Ломовой. «Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой. «Коза». «Капельки звенят», «Дождик», муз. Н. Любарского (громко-тихо) – колокольчики, металлофон.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Игра и самостоятельная деятельность.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Малыши и дождик», муз. О. Девочкиной. «Кораблики», муз. Г. Вихаревой.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 4- я неделя. Встречаем птиц.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса). «Воробей» А. Руббах.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Воробей» Муз. В Герчик. «Цыплята» муз. А. Филипенко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Воробушки», венг. н. м. «Маленький танец», муз. Н. Александрова. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой.	

Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Сорока». «Андрей – воробей», р.н.м. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 1 - я неделя.Цирк.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности	«Цирк», муз. В. Шаинского. «В цирке», муз. Г. Подэльского. «Бобик», муз. Т. Попатенко. «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко. «Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Бег и подпрыгивание», муз. Т.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие

а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Ломовой. «Медведи», муз. Е. Тиличеевой. «Две тетери». «Птичка и птенчики», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Петушок», р.н.м.	(ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 2-я неделя. Приведем в порядок планету.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Край, в котором ты живешь», муз. Г. Гладкова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально –

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой. «Кап-кап», муз.Ф. Финкельштейна. «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова. «Стуколка», укр.н.м. «Пляска с султанчиками», хорв. н. м. «Кот Мурлыка». «Играем для куклы» - бубен, палочки, треугольник, колокольчики). «Кошка и котята», муз. В. Витлина.	коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 3 - я неделя. Быть здоровыми хотим.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей	«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой.	Художественно – эстетическое

произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Ладушки», р.н.м. «Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой. «Марш», муз. Э. Парлова. «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. Пляска «Березка», муз. Р. Рустамова. «Тики-так». «Мы платочки постираем». Подыгрывание народных мелодий. Игра «Пройдем в ворота», муз. Е. Тиличеевой.	развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области

1	2	3	4
Апрель, 4- я неделя. Весна шагает по планете.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Солнышко», муз. М. Раухвергера. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«»Воробушки», венг. н.м. «Сапожки», р.н.м. «Березка», муз. Р. Рустамова.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Семья».	
Игра на инструментах.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Капельки звенят» - колокольчики, металлофон.	
Игра и самостоятельная деятельность.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера.	

	музыкальных инструментах.		
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 5 - я неделя.Праздник весны и труда.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Весною», муз. С. Майкапара. «Подснежники», муз. В Калинникова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Майская песенка», муз. О. Юдахиной. «Веснянка», муз. М. Картушиной.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Флажки», муз. М. Картушиной. «Потанцуем вместе», р.н.м., обр. Т. Ломовой. «Побегали-потопали», муз. Л. Бетховена.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Жук».	

Игры с палочками. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Веселые дудочки». «Наш оркестр», муз М. Картушиной. «Карусель», р.н.м.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 1-я неделя. День победы.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной	«Прадедушка», муз А. Ермолова. «Праздничная», муз. Н. Бахутовой. «Марш с флажками», муз. А.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое

движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Гречанинова. «Упражнение с ленточками», муз. Г. Вихаревой. «Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Две тетери». «Плясовая для кошки», любая веселая музыка. «Наш оркестр», муз. М. Картушиной. Игра « Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера.	развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 2, 3 - я недели. Мир природы.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в	«Воробей», муз. А. Руббак. «Курочка», муз. Н. Любарского. «Птичка», муз. М. Раухвергера. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева. «Жук», муз. В. Карасевой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное

б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Упражнение «Хлопки и фонарики», веселая музыка в двухчастной форме. «Птички летают и клюют зернышки», швейц. н. м. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой. «Стуколка», укр.н.м. «Овечки». «Кот Мурлыка» «Кузнечики». «Козел». «Волшебный лес» (импровизация на муз.инструментах). Игра с пением «Черная курица», чеш. н.м.	развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 4- я неделя. Вот какие мы стали большие.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.	«Шутка», муз. И. Баха. «Вальс», муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие

б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой. «Упражнения с ленточками», муз. Г. Вихаревой. «Жуки», венг. н.м. «Танец с воздушными шарами», муз. М, Раухвергера. «Жук». «Утята». «Как у наших, у ворот», р.н.м. «Ловишки», муз. Й. Гайдна.	(слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 1-я неделя. До свидания, лето!			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук,	«Марш», муз. И, Дунаевского. «Чики-чики-чикалочки», р.н.п. «Барабанщик», муз. М. Красева. Упражнение «Качание рук с лентами» - «Вальс», муз. А. Жилина. «Барабанщик», муз. Д. Кабалевского. «Марш», муз. Е. Тиличеевой. Пляска «Нам весело» - «Ой, лопнул обруч», укр.н.м. «Побежали вдоль реки».	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Игры с палочками. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Делай, как я». «Андрей-воробей», р.н.п. Игра «Жмурки», муз. Ф. Флотова.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 2 - я неделя. Мой город.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое,	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении,	«Песня о Чебаркуле», муз. В. Васильева. «Новый дом», муз. Р. Бойко. «Кто проснулся рано?», муз. Г. Гриневича. Упражнение «Пружинка», р.н.м. «Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Колыбельная», муз. С. Левидова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 «Дом». «Котя». «Плясовая для кота», р.н.м. Игра «Кот Васька», муз. Г. Лобачева.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 3, 4- я недели. Урожай.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха,	«По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко. «Полянка», р.н.м. «Варись, варись кашка», муз. Е. Туманян. «Огородная – хороводная», муз. Б. Можжевелова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое

	самостоятельности, инициативы, творческой активности.		развитие (разучивание).
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Упражнение «Прыжки» - «Полечка», муз. Д. Кабалевского. «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова. «Огородная – хороводная», муз. Б. Можжевелова. «Под сосной». («Орфей», стр. 34). «Филин». «Поезд». («Орфей», стр. 34). «На горе-то калина», р.н.м. Игра «Мухоморчики», муз. Г. Вихаревой.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 1 - я неделя.Краски осени.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Грустное настроение», муз. А. Штейнвиля. «Осень», муз. Ю. Чичкова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативн

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Осень», муз. А. Филиппенко. «Осень в гости к нам идет», муз. Е. Гомоновой. «Марш», муз. Ф. Шуберта. «Мячики», муз. М. Сатулиной. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко. «Тучи». («Орфей», стр.37). «Ку-ку-мак». («Орфей», стр. 37) «Дождь идет», муз. Р. Леденева. «Золотые листики», муз. Г. Вихаревой. «Дождик», н. Любарского.	ое развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 2-я неделя. Животный мир (дикие животные).			
Слушание музыки:	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах	«Сорока», муз. А. Лядов.	Художественно

а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Кукушка», муз. М. Красев. «Шествие кузнечиков», муз. С. Прокофьева.	– эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Три синички», р.н.п. «Веселый жук», муз. Р. Котляровского.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Этюды: «Птички летают», «Гусеница», муз. А. Жилина. «Веселые жучки», муз. Е. Гомоновой. Упражнение «Хлопки в ладоши» - «Полли», англ. н.м. «Мы на луг ходили», муз. Т. Волгиной.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Под сосной». («Орфей», стр.34). «Филин». («Орфей», стр.34). «Сорока-сорока», р.н.п., обр. Т. Попатенко. «Гуси-лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой.	
Виды музыкальной	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые

деятельности			образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 3 - я неделя. Животный мир (домашние животные).			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Кот и мышь», муз. Ф. Рыбинского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Котик», муз. И. Кишко. «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. «Кто проснулся рано?», муз. Г. Гриневича.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Ходьба и бег», латв.н.м. «Притопы с топотушками» - р.н.м.«Из-под дуба». «Лошадки», муз. Л. Банниковой. «Пляска парами», лит.н.м., обр. Т. Попатенко.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Жадный пес». («Орфей», стр. 39). «Кошка». («Орфей», стр. 45). «Настроение». («Орфей», стр.39)	

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пляска для лошадки». «Всадники», муз. В. Витлина. Игра «Хитрый кот».	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 4- я неделя. Я – человек.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Попрошайка», муз. А. Гречанинова. «Плакса», «Весельчак», муз. О. Ананьева.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Кто у нас хороший», муз. А. Александрова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Упражнение «Мальчики и девочки» англ. н. м. обр. Л. Вишкарева. Упражнение «Хлопки в ладоши» - «Полли», англ. н.п.	

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко. «Два кольца». («Орфей», стр. 39). «Настроение» (Орфей», стр. 39). Игра «Веселый оркестр». Игра «Колпачок», р.н.м.	движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 5 - я неделя.Дружба.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Ласковая просьба», муз Г. Свиридова. «Пастушок», муз. С. Майкапара. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой. «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах	Упражнение «Качание рук» - «Вальс», муз. А. Жилина. «Мячики», муз. М. Сатулиной. «Пляска парами», лит.н. м. «Поссорились- помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Наши девочки и наши мальчики». «Настроение» («Орфей», стр. 39). «На горе-то калина», р.н.м. (Оркестр). Игра «Кто быстрее», муз. И. Штрауса.	(разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 1-я неделя. Народная культура и традиции.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать	«Пастушок», р.н.м. Народные плясовые мелодии.	Художественно – эстетическое развитие (слушание,

и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Распевание: «Варись, варись, кашка», муз. Е. Туманян. «Где был Иванушка?», р.н.п. «Кисонька –мурысонька», р.н.п. Упражнение «Ходьба и бег», лат.н.м. «Притопы с топотушками» - «Из-под дуба», р.н.м. Хоровод «Огородная – хороводная», муз. Б. Можжевелова. «Капуста». («Ладушки»). «Ток-ток». («Орфей», стр. 41). Соло-тутти. («Орфей», стр. 42). Игра «Колпачок», р.н.м.	исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 2 - я неделя. Транспорт.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Смелый наездник», муз. Р. Шумана.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Мыльные пузыри». («Орфей», стр. 50). «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. «Кто проснулся рано?», муз. Г. Гриневича.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Хлопки в ладоши» - «Полли», англ.н.м. «Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Лошадки», муз. Л. Банниковой.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Прилетели гули».	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Поезд». («Орфей», стр. 37).	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Летчик», муз. Е. Тиличеевой. («Ладушки», стр. 45). «Поезд». («Орфей», стр. 46).	
Игра и самостоятельная деятельность.		Пляска – игра «Нам весело» - «Ой, лопнул обруч», укр.н.м. («Ладушки»,	

		стр. 49).	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 3-я неделя. Здоровей-ка.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Первый снег», муз. А. Филиппенко. «Котик», муз. И. Кишко. «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Ф. Шуберта. Упражнение для рук – «Вальс», муз. А. Жилина. Упражнение «Ходьба и бег», латв.н.м. Упражнение «Прыжки» - «Полечка», муз. Д. Кабалевского.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Ток-ток». («Орфей», стр. 41).	

Игры с палочками. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Делай, как я». («Орфей», стр. 34). «Мяч». («Орфей», стр. 44). Игра «Хитрый кот», р.н.п. Игра «Колпачок», р.н.п.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 4 - я неделя.Кто как готовится к зиме.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое,	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении,	«Зайчик», муз. Ю. Матвеева. «Зайчики», муз. Ю. Рожавской. «Первый снег», муз. А. Филиппенко. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой. «Марш», муз. Ф Шуберта. «Лиса и зайцы», муз. А. Майкапара. «Ходит медведь» - «Этюд», муз. К. Черни. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 «Теремок». («Орфей», стр. 43). «Медвежата». («Орфей», стр. 47). «Полька для зайчика», любое произведение в двухчастной форме. Игра «Ловишки», муз. Й. Гайдна.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 1-я неделя. Здравствуй, зимушка-зима!			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха,	«Сказочка», муз. С. Майкапара. «Дед Мороз», муз. Р. Шумана. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. «Зима пришла», муз. Л. Олифировой. «Первый снег», муз. А. Филиппенко.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое

	самостоятельности, инициативы, творческой активности.		развитие (разучивание).
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Упражнение «Качание рук» (со снежинками) – «Вальс», муз. А. Жилина. Упражнение «Хороводный шаг» - «Как пошли наши подружки», р.н.м. «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко. «Снежок». («Ладушки»). «Медвежата». («Орфей», стр. 47). «Снежная сказка». («Орфей», стр. 40). Игра «Дети и медведь», муз. В. Верховенца. Игра «Мишка пришел в гости», муз. М. Раухвергера.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 2 - я неделя. Город мастеров.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики	«Дедушкин рассказ», муз. Н. Любарского. «Коровушка», р.н.п.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация).

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Уж я колышки тешу», муз. Е. Тиличеевой. «Первый снег», муз. А. Филиппенко. Упражнение «Кружение парами», латв. н.м. «Мячики», муз. М. Сатулиной. «Пляска с хохломскими ложками», р.н.м. «Веселый Новый год», муз. Е. Жарковского. «Снежок». («Ладушки»). «Гвоздь и молоток». («Орфей», стр. 43). «Во кузнице», р.н.п. Игра «Зайцы и лиса» - «Зайчики», муз. Ю. Рожавской.	Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 3- я недели. Новогодний калейдоскоп.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Дед Мороз», муз. Р. Шумана. «Менуэт елочных игрушек», муз. В. Суслина. «Кукла в сарафане», «Игра в солдатики», «Паяц» - цикл «Игрушки на елке», муз. В. Ребикова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«К детям елочка пришла», муз. А. Филиппенко. «Зима пришла», муз. Л. Олифировой. «Первый снег», муз. А. Филиппенко. «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Качание рук» (со снежинками) – «Вальс», муз. А. Жилина. Упражнение «Хороводный шаг» - «Как пошли наши подружки», р.н.м. «Веселый Новый год», муз. Е. Жарковского.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Вьюги». («Орфей», стр. 41). «Гном». («Орфей», стр. 35). «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. Игра «Снег-снежок», муз. Е. Макшанцевой.	
Виды музыкальной	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые

деятельности			образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 4 - я неделя.В гостях у сказки.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Нянина сказка», муз. П. Чайковского. «Сказочка», муз. С. Майкапара. «Сказочка», муз. Д. Кабалевского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«К детям елочка пришла», муз. А. Филиппенко. «Зима пришла», муз. Л. Олифировой. «Первый снег», муз. А. Филиппенко. «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Кружение парами», латв. н.м. «Танец в кругу», финск.н.м. «Веселый Новый год», муз. Е. Жарковского. «Пляска парами», лит.н.м.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Снежок». («Ладушки»). «Медвежата». («Орфей», стр. 47).	

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Снежная сказка». («Орфей», стр. 40). Игра «Дети и медведь», муз. В. Верховенца. Игра «Мишка пришел в гости», муз. М. Раухвергера. Игра «Снег-снежок», муз. Е. Макшанцевой.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 3-я неделя. Зимние развлечения.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Саночки», муз. А. Филиппенко. «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян.	
Музыкально-ритмические движения:	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности	«Марш», муз. Ф. Шуберта. Упражнение «Выставление ноги на	

а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	носочек», любая двухчастная мелодия. Упражнение «Высокий шаг» - «Лошадки», муз. Л. Банниковой. «Вот так». («Орфей», стр. 41). «Ток-ток». («Орфей», стр. 41). Игра «Дирижер». («Орфей», стр. 37). «Покажи ладошки», латв.н.м.	(ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 4- я неделя. Наш быт.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления.	«Новая кукла», «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского. «В поле», муз. А, Гречанинова. «Барашеньки», р.н.п. «Бобик», муз. В. Вахрушевой. «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие

б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 Упражнение «Ходьба и бег», латв.н.м. Упражнение для рук – «Вальс», муз. А. Жилина. «Саночки», муз. А. Филиппенко. «Наша бабушка идет». «Пылесос». («Орфей», стр. 39). Игра «Веселый оркестр». Игра с погремушками – «Экосез», муз. А. Жилина.	Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 5 - я неделя. Этикет.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Лентяй», «Упрямый братишка», «Резвушка», «Плакса», «Злюка», муз. Д. Кабалевского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально –

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Путаница», муз. Е. Тиличеевой. «Здравствуйте!», муз. Е. Железновой. «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян. «Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Пляска парами», лит.н.м. Упражнение «Ходьба и бег», латв. н.м. «Жадный пес». («Орфей», стр. 39). «Подмигну». («Орфей», стр. 43). «Соло- тутти». («Орфей», стр. 42). Игра «Колпачок», р.н.м.	коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 1 - я неделя.Моя семья.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова. «Мама», муз. П. Чайковского. «Папа и мама разговаривают», муз. И. Арсеева.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко. «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. «Кто у нас хороший?», р.н.п.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп» - «Полька», муз. И. Штрауса. «Свободная творческая пляска». Муз.по выбору педагога. «Всадники», муз. В. Витлина.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Семья».	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Настроение». («Орфей», стр. 39).	
Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Полька для куклы» - «Ой, лопнул обруч», у.н.п. Игра «Ловишки», муз. Й. Гайдна.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 2-я неделя. Азбука безопасности.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Песенка о светофоре», муз. В. Сережникова. «Чудесный островок», муз. П. Аедоницкого. «Машина», муз. Т. Попатенко. «Наш автобус голубой», муз. А. Филиппенко». «Ехали-ехали», муз. М. Иорданского. Упражнение «Выставление ноги на пятку, носок» - «Полянка», р.н.м. Упражнение «Ходьба и бег», латв.н.м. «Пляска парами», лит.н.м.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пошли курочки гулять». («Орфей», стр. 43). «Скачите, палочки». («Орфей», стр. 49). «Поезд». («Орфей», стр. 46). Игра «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 3 - я неделя. Наши защитники.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Марш кадетов», «Юнги», муз. Е. Шмакова. «Торжественный марш», муз. неизв.автора.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой. «Самолет», муз. М. Магиденко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Марш», муз. Ф. Шуберта. «Где же наши ручки?», муз. Е. Тиличеевой. Упражнение «Выставление ноги на	

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	пятку, носок» - «Полянка», р.н.м. «Тики-так». «Грамоте учили». («Орфей», стр. 42). «Летчик», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Летчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера.	движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 4- я неделя. Маленькие исследователи.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления.	«Два петуха», муз. С. Разоренова. «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева. Распевание: Мыльные пузыри». («Орфей», стр. 50). «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. «Песенка про хомячка», муз. Л.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие

б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Абеляна. «Марш», муз. Ф Шуберта. «Пляска с султанчиками», хорв.н.м. Упражнение «Ходьба и бег», латв.н.м. «Мы платочки постираем». «Острова». («Орфей», стр. 49). «Пляска для петушка» - «Полька», муз. М. Глинки. Игра «Ловишки», муз. Й. Гайдна. Игра «Пузырь».	Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 1 - я неделя. Женский день.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики	«Материнские ласки»», муз. А. Гречанинова. «Мама», муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация).

	голоса.		Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой. «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида. «Песенка о маме», муз. А. Филиппенко. «Приглашение», у.н.м., обр. Г. Теплицкого. Упражнение «Хороводный шаг» - «Как пошли наши подружки», р.н.м. «Пляска парами», лит.н.м. «Бабушка». «Настроение». («Орфей», стр39). «Танец для мамы», любая веселая музыка. Игры «Кот Васька», «Хитрый кот».	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4

Март, 2-я неделя. Миром правит доброта.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова «Ежик», муз. Д. Кабалевского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Воробей», муз. В, Герчик. «Жучок», муз. А. Филиппенко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером» музыки.	Упражнение «Ходьба и бег», латв.н.м. «Хлоп-хлоп» - «Полька», муз. И. Штрауса. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Два ежа». «Лягушонок». («Орфей», стр. 45). Игра «Узнай инструмент». «Пляска для собачки и ежика»- «Ой, лопнул обруч», укр.н.м. «Игра с ежиком», муз. М. Сидоровой.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 3 - я неделя. Волшебница вода.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	Звуки природы» - (ручеек, волны, дождик). «Лесной ручей», муз. А. Аренского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Водичка», муз. Е. Тиличеевой. «Дождик», муз. М. Красева.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки.	«Марш», муз. Ф. Шуберта. Упражнение для рук - «Вальс», муз. А. Жилина. «Танец с зонтиками», муз. В. Костенко.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения	«Тучи». («Орфей», стр. 37). «Дождь». («Орфей», стр. 18).	

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Игра с водой», фр.н.м. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 4- я неделя. Встречаем птиц.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму	«Зима прошла», муз. Н. Метлова. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида. Распевание: «Ку-ку». («Орфей», стр. 38). «Три синички», р.н.м. «Воробей», муз. В. Герчик. «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой. «Птички летают» - «Экосез», муз. А. Жилина. Упражнение «Выставление ноги» - «Полянка», р.н.м. «Танец в кругу», финск.н.м.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Солнышко». («Орфей», стр. 51). «Ку-ку-мак». («Орфей», стр. 37). «Андрей-воробей», «Воробышки», р.н.м. «Колпачок», р.н.м.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 1 - я неделя.Цирк.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского. «Марш» из кинофильма «Цирк», муз. И. Дунаевского. «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой. «Ехали, ехали», муз. М. Иорданского. «Три синички», р.н.м. «Мячики», муз. М. Сатулиной. «Лошадки», муз. Л. Банниковой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие

а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Всадники», муз. В. Витлина. «Веселый танец», лит.н.м. «Где же ручки?». («Орфей», стр. 47). «Медвежата». («Орфей», стр. 37). «Веселый оркестр» - «Из-под дуба», р.н.м. «Жмурки», муз. Ф. Флотова.	(ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 2-я неделя. Космос.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Голубая планета», муз. А. Рыбникова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально –

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Разноцветная планета», муз. Н. Луконiной. «Солнышко», весенняя распевка. «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой. «Марш», муз. Ф. Шуберта. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко. «Упражнение с флажками», муз. В. Козырева. «Два кольца». («Орфей», стр. 39). «Настроение». («Орфей», стр. 39). «Божья коровка» - «Ой, лопнул обруч», р.н.м. «Ловишки», муз. Й. Гайдна.	коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 3 - я неделя. Быть здоровыми хотим.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей	«Солнышко», муз. Т. Кравченко. «Будь здоров», муз. Ю. Верижникова.	Художественно – эстетическое

произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Все спортом занимаются», муз. Е. Туманян. «Кто проснулся рано?», муз. Г. Гриневича. «Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко. «Упражнение с флажками», муз. В. Козыревой. «Замок». «Вот так!». («Орфей», стр. 41). «Соло-тутти». («Орфей», стр. 42). Игра «Не зевай», муз. А. Рубинштейна.	развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области

1	2	3	4
Апрель, 4- я неделя. Весна шагает по планете.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Зима прошла», муз. Н. Метлова. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Солнышко», весенняя распевка. «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой. «Хохлатка», муз. А. Филиппенко. «Три синички», р.н.м.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Выставление ноги на пятку», муз. Ф. Лещинской. «Дудочка», муз. Т. Ломовой. «Веселая пляска», лит.н.м.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на	«Кот Мурлыка». «Футы – нуты». («Орфей», стр. 47). «Полька для кота», муз. Д. Кабалевского.	

деятельность.	музыкальных инструментах.	«Жмурки», муз. Ф. Флотова.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 5 - я неделя.Праздник весны и труда.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Черемуха», муз. Б. Иванникова. «Березка», муз. Е. Тиличеевой. «Дождь и радуга», муз. С. Прокофьева.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Майская песенка», муз. О. Юдахиной. «Веснянка», муз. М. Картушиной.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Упражнение с флажками», муз. В. Козыревой. «Праздничная пляска», муз. М. Красева. «Дудочка», муз. Т. Ломовой.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Пошли курочки гулять». («Орфей», стр. 43).	

Игры с палочками. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Футы – нуты». («Орфей», стр. 47). «Встреча в парке». («Орфей», стр. 50). «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 1-я неделя. День победы.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Прадедушка. День Победы», муз. А. Ермолова. «Катюша», муз. М. Блантера. «Три танкиста», муз. Д. Покрасс.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Я иду с цветами», «Праздник», муз. М. Раухвергера. «Самолет», муз. М. Магиденко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Марш солдатиков», муз. Е. Юцкевич. «Летчики, на аэродром», муз. М. Раухвергера. «Упражнение с флажками», муз. В.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характеро музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Козыревой. «Солнышко». («Орфей», стр. 51). «Неделя». («Орфей», стр. 45). «Марш с тарелками», муз. Р. Рустамова. «Праздничный салют», муз. Т. Ломовой.	движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 2, 3 - я недели. Мир природы.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Воробышек», муз. Ю. Весняк. «Сорока», муз. А. Лядова. «Кукушка», муз. М. Красева. «Мотылек», муз. С. Майкапара. «Шествие кузнечиков», муз. С. Прокофьева. «Пчела жужжит», муз. Т. Ломовой. «Три синички», р.н.п. «Веселый жук», муз. Р. Котляровского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Птички летают», муз. А. Жилина. «Веселые жучки», муз. Е. Гомоновой. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко. «Лошадки», муз. Н. Потоловского. «Под сосной». («Орфей», стр. 34). «Лягушонок». («Орфей», стр. 47). «Прогулка по лесу». Игра «Ловишки», муз. Й. Гайдна. Игра «Жмурки», муз. Ф. Флотова.	(разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 4- я неделя. Вот какие мы стали большие.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	«Вальс», муз А. Гречанинова. «Русская песня», муз. П. Чайковского. «Детский сад», муз. А Филиппенко.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие

а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Мне уже четыре года», муз. Ю. Слонова. Упражнение «Подскоки», фр.н.м. «Марш под барабан». «Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Хлоп-хлоп» - «Полька», муз. И. Штрауса. «Мы платочки постираем». «Грамоте учили». («Орфей», стр. 42). «Пляска зайчика и собачки», любая веселая музыка. «Веселый оркестр», р.н.м. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко. «Колпачок», р.н.м.	(беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ.

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области

1	2	3	4
Сентябрь, 1-я неделя. До свидания, лето!			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Промелькнуло лето», муз. Ю. Слонова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. «Жил-был у бабушки серенький козлик», р.н.п. «Три синички», р.н.п.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Ф. Найденова. Пляска «Приглашение», укр.н.м.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Поросята». («Ладушки», стр 4.).	
Игра на инструментах.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Обручи» («Орфей», стр. 59).	
Игра и самостоятельная деятельность.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на	Игра «Воротики» - «Полянка», р.н.м.	

	музыкальных инструментах.		
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 2 - я неделя. Моя страна.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Моя Россия», муз. Г. Струве. Государственный гимн Российской Федерации.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Родине спасибо!», муз. Т. Попатенко. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко. «Детский сад», муз. А. Филиппенко.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Ф. Надененко. Упражнение «Попрыгунчики» - «Экосез», муз. Ф. Шуберта. «Хороводный шаг» - «Белолица-круглолица», р.н.м.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Поросята».	

Игры с палочками. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Моя семья» («Орфей», стр. 64). «Тук-тук молотком». «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой». Игра «Плетень», муз. В. Калинникова.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 3, 4- я недели. Урожай.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни.	«Жатва» - «Времена года», муз. П. Чайковского. «Полька», муз. П. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот», муз В Салманова. Распевание: «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой. «Урожай собирай», муз. А, Филиппенко. «Люди работают», муз. Ф. Зрно. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова. «Марш», муз. Ф. Надененко. Упражнение для рук с ленточками, польская нар.м. «Не опоздай», р.н.м., обр М. Раухвергера.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 «Капуста». «Помидор». («Орфей», стр.58). «Небо синее». «Зайка-зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой. Игра «Осень спросим», муз. Т. Ломовой.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 1 - я неделя.Краски осени.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Осенняя песнь» - «Времена года», муз. П. Чайковского. «Что у осени в корзине?», муз. Е. Тиличеевой. Распевание: «Эхо», муз. Е. Тиличеевой. «Осень наступила», муз. С. Насауленко. «Падают листья», муз. М. Красева.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Упражнение «Поскачем», муз. Т. Ломовой. Танцевальные упражнения «Ковырялочка» - «Ливенская полька». «Пляска с притопами» - «Гопак, укр.н.п. Игра «Чей кружок быстрее соберется?» - «Как под яблонькой», р.н.м. «Дружат дети в нашей группе». «Дождик», («Орфей», стр. 77). «Как у наших, у ворот», р.н.м. «Осень» - танцевальная миниатюра, («Орфей», стр. 63).	(разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 2-я неделя. Животный мир (дикие животные).			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского. «На слонах в Индии», муз. А. Гедике.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально –

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Распевание: «Качели», муз. Е. Тиличеевой. «Про меня и муравья», муз. Л. Абелян. «Журавли», муз. А. Лившица. «Марш», муз. Ф. Надененко. Упражнение для рук с лентами, пол. Н.м. «Пляска с притопами» - «Гопак», укр.н.м. «Четыре цапли». («Орфей», стр61). «Охота». («Орфей», стр62). «Кап-кап», «Сорока-сорока», р.н.м. Творчество: «Зайка», муз. Т. Бырченко.	коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 3 - я неделя. Животный мир (домашние животные).			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей	«Хромой козлик», муз. Д. Кабалевского.	Художественно – эстетическое

произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Распевание: «Курица», муз. Е. Тиличеевой. «Жил-был у бабушки серенький козлик», р.н.п. «От носика до хвостика», муз. М. Пархаладзе. Творчество: «Что ты хочешь кошечка», муз. Г. Зингера. «Марш», муз. В. Золотарева. «Веселый танец», евр. н. м. «Кошачий танец» - Рок-н-ролл. «Поросята». «Тук-тук». («Орфей», стр.78). «Как под яблонькой», р.н.м. «Шел козел по лесу», р.н.м.	развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области

1	2	3	4
Октябрь, 4- я неделя. Я – человек.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на	«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова. Распевание: «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова. «Урожайная», муз. А. Филиппенко. «Падают листья», муз. М. Красева. «Марш», В. Золотарева. Упражнение «Прыжки» - «Полли», англ. н.м. «Веселый танец», евр.н.м. «Дружат в нашей группе». «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. «Как под яблонькой», р.н.м. Игра «Плетень», муз. Е. Тиличеевой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

	музыкальных инструментах.		
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 5 - я неделя.Дружба.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова. «Полька», муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Бубенчики». «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова. «Песенка друзей», муз. В. Герчик.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Поскачем», муз. Т. Ломовой. «Пляска с притопами» - «Гопак», укр.н.м.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Дружат в нашей группе». «Дружба».	

Игры с палочками. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Индейцы», («Орфей», стр. 71). «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой. «Чей кружок быстрее соберется?» - «Как под яблонькой», р.н.м.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 1-я неделя. Народная культура и традиции.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	«Камаринская», р.н.м. «Я с комариком», р.н.м. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова. Распевание: «Прибаутка», р.н.м.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие

а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Падают листья», муз. М. Красева. «Жил – был у бабушки серенький козлик», р.н.п. «Марш», муз. М. Робера. Упражнение «Здравствуйте», дат.н.м. Упражнение «Топотушки», р.н.м. Упражнение «Кружение». – «Вертушки», укр.н.м. «Зайка». «Тук-тук». («Орфей», стр. 78). «Ах ты, береза», р.н.п. Игра «Ворон», р.н.п. «Юрта», башк.н.м.	(беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 2 - я неделя. Транспорт.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.	Звуки окружающего мира. (Автомобиль, сирена скорой помощи, авария).	Художественно – эстетическое развитие

б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«На слонах в Индии», муз. А. Гедике. Распевание: «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе. «Журавли», муз. А. Лившица. «Всадники», муз. В. Витлина. Упражнение «Аист». Танцевальные движения «Кружение», «Вертушки», укр.н.м. «Машина дождевая». («Орфей», стр77). «Ножки» (« Орфей», стр 80). Ах ты, береза», р.н.м. Игра «Догони меня», веселая музыка.	(слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4

Ноябрь, 3-я неделя. Здоровей-ка.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Сладкая греза», муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой. «Снежная песенка», муз. Льва-Компанейца.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. В Золотарева. Упражнение «Топотушки», р.н.м. «Кружение», «Вертушки», укр.н.м. Пляска «Отвернись-повернись», муз. кар.н.м.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Пальчики-друзья» («Орфей», стр.64).	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Ножки» (« Орфей», стр 80).	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать	«Лес».	

Игра и самостоятельная деятельность.	развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Игра «Чей кружок быстрее соберется», р.н.м.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 4 - я неделя.Кто как готовится к зиме.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук,	«Мышки», муз. А. Жилинского. «Полька», муз. П. Чайковского. Распевание: «Заинька», муз. М. Красева. «Белочка», муз. З. Левиной. «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца. «Марш», муз. М. Робера. Упражнение «Кружение», «Вертушки», укр.н.м. Игра «Чей кружок быстрее соберется», р.н.м. (С игрушками животных). «Отвернись-повернись», кар.н.м. «Зима». («Орфей», стр.66).	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Игры с палочками. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Ножки». («Орфей», стр.80). «Колокольчики», р.н.м. Игра «Плетень», муз. В. Калинникова.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 1-я неделя. Здравствуй, зимушка-зима!			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского. «На тройке». «Ноябрь» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Наша елка», муз. А. Островского. «Дед Мороз», муз. В. Витлина. «Здравствуйте!», дат.н.м.	

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Упражнение «Приставной шаг», нем.н.п. «Попрыгаем и побегаем», муз. С. Соснина. «Танец в кругу», финск. н.м. «Мы делили апельсин». «Мои руки – ваши ноги». («Орфей», стр. 62). «Колокольчики», р.н.м. Творчество: «Живые картинки». («Ладушки», стр.58). Игра «Займи место».	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 2 - я неделя. Город мастеров.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый,	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского. «Дед Мороз», муз. В. Витлина. «Наша елка», муз. А. Островского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа).

навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 Упражнение «Ветерок и ветер» - «Лендлер», муз. Л. Бетховен. Упражнение «Притопы» - «Финик», финск.н.м. «Марш», муз. М. Робера. «Танец в кругу», финск.н.м. «Мы делили апельсин». «Мои руки – ваши ноги». («Орфей», стр. 62). «Светит месяц», р.н.м. Игра «Снежинки летайте».	Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 3- я недели. Новогодний калейдоскоп.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность,	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского. «Зима», муз. М. Крутицкого. «Что такое Новый год?», муз. Ю. Чичкова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение,

	голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.		импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Дед Мороз», муз. В. Витлина. «Наша елка», муз. А. Островского. «Снежная песенка», муз. Львова-Компанейца.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», М. Робера. «Парная пляска», ч.н.м. «Приставной шаг», нем.н.м. «Побегаем-попрыгаем», муз. С. Соснина.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Зима». («Орфей», стр. 66).	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Тара-рам». («Орфей», стр. 69).	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Звенящий треугольник», муз. Р. Рустамова.	
Игра и самостоятельная деятельность.		Танец-игра «Рок-н-ролл».	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 4 - я неделя.В гостях у сказки.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Нянина сказка», «Баба Яга», муз. П. Чайковского. «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Старый замок», муз. М. Мусоргского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера. «Наша елка», муз. А. Островского. «Дед Мороз», муз. В. Витлина.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Приставной шаг», нем.н.м. «Побегаем-попрыгаем», муз. С Соснина. Игра «Колобок», р.н.м., обр. Е. Тиличеевой.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Зима». («Орфей», стр. 66). «Мои руки – ваши ноги». («Орфей», стр. 62). «Звенящий треугольник», муз. Р. Рустамова. «В новогоднюю ночь», «Мы играем, сочиняем», муз. А. Рустамова.	

		Игра «Жмурки со звоночком», р.н.м.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 3-я неделя. Зимние развлечения.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Новая кукла», муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Зимняя песенка», муз. В. Витлина. «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Веселые ножки», лат.н.м. «Парная пляска», ч.н.м. «Жил-был у бабушки серенький козлик», р.н.м.	

Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Шарик». «Индейцы» («Орфей», стр. 71). «Сел комарик под кусток», р.н.м. Игра «Кот и мыши», муз. Т. Ломова.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 4- я неделя. Наш быт.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Новая кукла», муз. П. Чайковского. «Зимняя песенка», муз. В. Витлина. «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца. «Шаг и поскок», муз. Т. Ломовой. Упражнение «Веселые ножки», латв. н.п. «Парная пляска», чешск.н.м.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Шарик», «Тара-рам». («Орфей», стр. 69). «Сел комарик под кусток», р.н.м. «Жил-был у бабушки серенький козлик», р.н.п.	движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 5 - я неделя. Этикет.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Слеза», муз. М. Мусоргского. «Попрыгунья», муз. Г. Свиридова. «Зимняя песенка», муз. В. Витлина. «Песенка друзей», муз. В. Герчик.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Упражнение «приставной шаг», нем.н.м. Упражнение «Побегаем-попрыгаем», муз. С Соснина. «Веселый танец», евр. н. м. «Разминка». («Орфей», стр. 68). «Тук-тук», («Орфей», стр. 78). «Сел комарик под кусточек», р.н.п. «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличеевой.	развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 1 - я неделя.Моя семья.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	«Утренняя молитва», муз. П. Чайковского. «Утро», «Вечер», муз. С. Прокофьева. «Артистка», муз. Д. Кабалевского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие

а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Колыбельная», муз. Е, Тиличеевой. «К нам гости пришли», муз. АН. Александрова. «Марш», муз. Н. Богословского. Упражнение «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой. «Озорная полька», муз. Н. Вересокиной. «Моя семья». («Орфей», стр. 64). «Кулачки». («Орфей», стр. 64). «Индейцы». («Орфей», стр. 71). «Чей кружок скорее соберется?», р.н.м. «Как под яблонькой».	(беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 2-я неделя. Азбука безопасности.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Песенка дорожных знаков», муз. А. Кириллова. «Песенка светофора», муз. А. Кириллова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Труба», муз. Е. Тиличеевой. «Запрещается-разрешается», муз. М. Парцхаладзе. «Про козлика», муз. Г. Струве.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Н. Богословского. «Кто лучше скачет?», муз. Т Ломовой. «Озорная полька», муз Н. Вересокиной.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Шарик».	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Музыка шагов». («Орфей», стр. 72).	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«По деревьям скок-скок», «Гусеница».	
Игра и самостоятельная деятельность.		«Будь внимательным», дат.н.м.	
Виды музыкальной	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые

деятельности			образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 3 - я неделя. Наши защитники.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Походный марш», муз. Д. Кабалевского. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко. «Три танкиста», муз. Д. Покрасс. «Марш», муз И. Кишко. Упражнение «Побегаем», муз. К. Вебера. Игра «Будь ловким», муз. Н. Ладухина. «Кулачки». «Бубен вождя». («Орфей», стр.74).	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Тише-громче», р.н.м. «Игра с бубнами», р.н.м. «Летчики на аэродром», муз. М. Раухвергера. «Мы – военные», муз. Л. Сидельникова.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 4- я неделя. Маленькие исследователи.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни.	«Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна. Распевание: «Барабан», муз. Е. Тиличеевой. «Кончается зима», муз. В. Герчик. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева. Упражнение «Полуприседания с выставлением ноги», р.н.м. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. «Пляска с платочками», муз. А. Жилинского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 «Теплоход». («Орфей», стр.73). «Бубен вождя». («Орфей», стр.74). «Ритмический паровоз». «Гори, гори, ясно», р.н.м.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 1 - я неделя. Женский день.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной	«Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна. «Детская полька», муз. А. Жилинского. Распевание: «Петь приятно и удобно», муз. А. Абелян. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева. «Кончается зима», муз. В. Герчик. «Про козлика», муз. Г. Струве. «Марш», муз. Н. Богословского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое

движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Упражнение «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. Пляска «Дружные тройки», муз. И. Штрауса. «Мы делили апельсин». «Моя семья». («Орфей», стр. 64). «Солнечная капель», «Светит солнышко», муз. С. Соснина. «Ловишки», муз. Й. Гайдна.	развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 2-я неделя. Миром правит доброта.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать	«Вальс», муз. С. Майкапара. «Утро», муз. Э. Грига.	Художественно – эстетическое развитие (слушание,

и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Распевание: «Динь-динь», муз. Г. Струве. «Песенка друзей», муз. В. Герчик. «от носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе. Упражнение «Пружинящий шаг», муз. Е. Тиличеевой. «Дружные тройки», муз. И. Штрауса. «Отойди-подойди», чешс. н.м. «Зайка». «Хип-хоп». («Орфей», стр. 65). А я по лугу», р.н. м. «Сапожник», польск. н. м.	исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4

Март, 3 - я неделя. Волшебница вода.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	Звуки природы (ручеек, волна, дождик). «Ручеек», муз. Э. Грига. Распевание:»Динь-динь», нем.н.п., обр. В. Федорова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик. «от носика до хвостика», муз. Г. Струве. «Марш», муз. Н. Богословского.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой. Хоровод «Светит месяц», р.н.п.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Птички прилетели». «Дождик» («Орфей», стр. 77). «Игры воды», муз. М. Равеля. «Займи место», р.н.м.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 4- я неделя. Встречаем птиц.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	Звуки природы (пение птиц). «Кукушечка», «Вальс», муз. С. Майкапара.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Динь-динь», нем.н.п. «Про козлика», муз. Г. Струве. «Скворушка», муз. Б. Слонова. «У матушки четверо было детей», нем.н.п.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Пружинящий шаг», «Бег», муз. Е. Тиличеевой. «Спокойный шаг», муз. Т. Ломовой. Танец « Разрешите пригласить».	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения	«Птички прилетели». «Четыре павлина». («Орфей», стр. 69).	

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Песенка о весне», муз. Г. Фрида. «Гуси», муз. А. Филиппенко.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 1 - я неделя.Цирк.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни.	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского. «Цирк», муз. В. Шаинского. Распевание: «Чепуха», обр. В. Жилина. «У матушки четверо было детей», нем.н.п. Упражнение «После дождя», венг. н.п. «Скворушка», муз. Ю. Слонова. Пляска «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Вышла кошечка». «Индейцы». («Орфей», стр. 71). «Клоуны», муз. Д. Кабалевского. Игра «Найди пару», лат.н.м. «Зеркало», «Ой, хмель, мой хмель», р.н.м.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 2-я неделя. Космос. Приведем в порядок планету.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый,	«Голубая планета», муз. А. Рыбникова. «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. «Подснежник», муз. П. Чайковского. Распевание: «Солнышко, не прячься». «Разноцветная планета», муз. Н.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа).

навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Лукониной. «Пробуждальная песенка», муз. Носкова. «Про козлика», муз. Г. Струве. Упражнение «Три притопа», муз. Ан. Александрова. «После дождя», венг.н.м. «Пляска «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса. «Птички прилетели». «Индейцы». («Орфей», стр. 71). «Ах ты, береза», р.н.м. Игра «Кот и мыши», муз. Т Ломовой.	Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 3 - я неделя. Быть здоровыми хотим.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность,	«Болезнь куклы», муз. П. Чайковского. «Игра в лошадки». Муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение,

	голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.		импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Горошина», муз. В. Карасевой. «Вовин барабан», муз. В. Герчик. «Песенка друзей», муз. В. Герчик.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение для рук, шведск. н.м. «Отойди - подойди», чешс. н.м. Танец «Разрешите пригласить», р.н.м.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Кулачки».	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Бубен вождя». («Орфей», стр. 74).	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать	«Лиса», р.н.м.	
Игра и самостоятельная деятельность.	развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Зеркало», р.н.м.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 4- я неделя. Весна шагает по планете.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	Звуки природы (Танец птиц, ручеек, ветер и др.) «Вальс», муз. С. Майкапара.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «горошина», муз. В. Карасевой. «Вовин барабан», муз. В. Герчик.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Три притопа», муз. Ан. Александрова. «Галоп», «Смелый наездник», муз. Р. Шумана.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Шарик».	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Бубен вождя». («Орфей», стр. 74).	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Песенка о весне», муз. Г. Фрида.	
Игра и самостоятельная деятельность.		Игра «Сапожник», п.н.п., обр. В. Сибирского.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 5 - я неделя.Праздник весны и труда.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Подснежник», муз. П. Чайковского. «Весна», муз. Г. Свиридова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Воздушные шары», муз. Л. Семеновой. «Скворушка», муз. Ю. Слонова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение с обручем, лат.н. м. «Земелюшка- чернозем», р.н.м., обр. В. Агафонникова. «Вальс», муз. П. Чайковского (с ленточками).	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения	«Цветок». «Дождик» («Орфей», стр. 77).	

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Звенящий колокольчик», муз. Р. Рустамова. Игра «Гори, гори ясно», р.н.м.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 1-я неделя. День победы.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Священная война», муз. А. Александрова. «День Победы», муз. Д. Тухманова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой. «Песня о мире», муз. А. Филиппенко. «Три танкиста», муз. Дм. Покрасс.	
Музыкально-ритмические движения:	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности	Упражнение «Ходьба и подскоки», англ.н.м.	Физическое развитие

а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой. «Зоркие глаза», муз. Ю. Слонова. «Цветок». «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой. «Картинка», муз. Р. Сеф. («Орфей», стр. 82). «Вальс», муз. П. Чайковского (с платками).	(ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 2, 3 - я недели. Мир природы.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в	«Утро», муз. С. Прокофьева. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского. «Весной», муз. Э. Грига. Распевание: «Маленькая Юлька». «Про меня и муравья», муз. Л. Абеляна. «Про козлика», муз. Л. Абеляна.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное

б) песенное творчество.	оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Вышли дети в сад зеленый», п.н.м.	развитие Речевое развитие (разучивание).
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «После дождя», в.н.м. Танец «веселые дети», лит.н.м. Хоровод, «Земелюшка-чернозем», р.н.п.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Тропинка». («Орфей», стр. 80).	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Четыре цапли». («Орфей», стр. 61).	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Петушок», р.н.м	
Игра и самостоятельная деятельность.		«Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 4- я неделя. Вот какие мы стали большие.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики	«Юмореска», муз. А. Дворжака. «Вальс», муз. П. Чайковского. «Музыкальный момент», муз. Ф. Шуберта. «Ноктюрн», «Разлука», муз. М. Глинки.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация).

	голоса.		Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Распевание «Маленькая Юлька». «Вовин барабан», муз. В. Герчик. «Вышли дети в сад зеленый», п.н.п. Упражнение «Три притопа», муз. Ан. Александрова. Танец «Веселые дети», лит.н.м. «Пальчики-друзья». («Орфей», стр. 64). «Тук-тук». («Орфей», стр. 78). «Финская полька», н.м. «Кошачий танец», рок-н-ролл.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные

			области
1	2	3	4
Сентябрь, 1-я неделя. День знаний.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Хочу учиться», муз. А. Долухоняна. Распевание: «В школу», муз. Е. Тиличеевой. «Наши воспитательницы», муз. А. Самонова. «Улыбка», муз. В. Шаинского. Упражнение с мячом «Давайте познакомимся». Игра «Передай мяч», мор.н.м. «Физкульт-ура», муз. Ю. Чичкова. «Хороводный и топающий шаг», муз. Л. Шитте. «Мама». «Мы играем как хотим». («Орфей», стр. 58).	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«В школу», муз. Е. Тиличеевой. «Потанцуй с мячом».	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 2 - я неделя. Моя планета.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Дом под крышей голубой», муз. Г. Струве. «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание «Ежик и бычок», р.н.м. «Осень», муз. А. Арутюнова. «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова. «Моя Россия», муз. Г. Струве.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Н. Леви. Упражнение «Большие крылья», арм.н.м. «Улетают птицы вдаль», муз. Г. Зингера.	

Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Мама». «Моя семья». («Орфей», стр. 64). «Комната наша», р.н.м. Игра «Почтальон», нем.н.м.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь, 3, 4- я недели. Урожай.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические,
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание «Ежик и бычок», р.н.м. «В бору», муз. Е. Тиличеевой. «Что нам осень принесет», муз. Э. Левина. «Осень», муз. А. Арутюнова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и	Упражнение «Прыжки» - «Этюд», муз. Л. Шитте.	

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Марш», муз. Н. Леви. Хоровод «Светит месяц», р.н.м. Разыгра». («Орфей», стр. 57). «Мы играем как хотим». «Бубенчики», р.н.м. Игра «Машина и шофер». («Орфей»). Игра «Возьми овощ», венг.н.м. Игра «Осень спросим», муз. В. Витлина.	танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 1 - я неделя.Краски осени.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый,	«Осенняя песнь» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского. Распевание: «Осенью, муз. Г. Зингера. «Скворушка прощается», муз. Т.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа).

навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Попатенко. «Листопад», муз. Т. Попатенко. Упражнение «Приставной шаг», муз. Е. Макарова. «Бег с лентами» - «Экосез», муз. А. Жилина. «Полька», муз. Ю. Чичкова. «Танец осенних листочков» - «Осенний вальс», муз. Р. Гуцелюка. «Замок - чудак». «Веселые палочки». («Орфей»). «Музыкальное эхо», муз. А. Андреевой. Игра «Кто скорее?», муз. Л. Шварца.	Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 2-я неделя. Животный мир (дикие животные).			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.	«Королевский марш льва», «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Слон», муз. Сен-Санса –	Художественно – эстетическое развитие

б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Карнавал животных». Распевание: «Ехали медведи», муз. М. Андреевой. «Белочки», муз. З. Левиной. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. «Марш», муз. Ж. Люлли. Упражнения «Боковой галоп» - «Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Полька», муз. Ю. Чичкова. «Танец дикарей», муз. Есинао Нака. (со львом). «Замок-чудак». «Охота», («Орфей», стр. 62). «Белка» - «Три чуда», муз. Н. Римского-Корсакова. Игра «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой.	(слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области

1	2	3	4
Октябрь, 3 - я неделя. Животный мир (домашние животные).			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Марш гусей», муз. Бина Канэда. «Сонный котенок», муз. Б. Берлина.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Ути-ути», муз. Ю. Литовко. «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова. «Собака-собачка», муз. Н. Вайнер.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Н. Леви. Упражнение «Большие крылья», анг.н.м. «Танец дикарей», муз. Есинао Нака.»Зеркало», муз. Б. Бартока.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на	«Четыре цапли». («Орфей», стр. 61). «Четыре павлина». («Орфей», стр. 69). «Белка» - «Три чуда», муз. Н. Римского-Корсакова. Игра «Алый платочек», чеш.н.м.	

деятельность.	музыкальных инструментах.		
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 4- я неделя. Я – человек.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова. «Болтунья», муз. В. Волкова. «Раздумье», муз. С. Майкапара. «Три подружки»: «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Ж. Люлли. Упражнение «Приставной шаг», муз. Е. Макарова. «Бег с лентами» - «Экосез», муз. А. Жилина. «Полька, муз. Ю. Чичкова.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«У Маланьи». («Орфей», стр. 61).	

Игры с палочками. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Мои руки – ваши ноги». Музыка шагов. («Орфей», стр. 72). Игра «Алый платочек», чеш. н.м.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Октябрь, 5 - я неделя.День народного единства.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни.	«Гимн России». «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. «Дождик, лей на крылечко», р.н.п. «Спасибо!», муз. Ю. Чичкова. «Моя Россия», муз. Г. Струве. Упражнение «Бег с лентами» - «Экосез», муз. А. Жилина. «Боковой галоп» - «Контрадас», муз. Ф. Шуберта. Танец «Отвернись-повернись», кар.н.м.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	 «Дружба». («Орфей», стр.71). «Моя семья». («Орфей», стр.64). «Таинственный остров». («Орфей», стр.76). «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 1-я неделя. Народная культура и традиции.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	«Камаринская», муз. П. Чайковского. «Русский наигрыш», народная мелодия. Распевание: «Скок – поскок», р.н.м.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие

а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Как пошли наши подружки», р.н.п. Упражнение «Поскоки и сильный шаг» - «Галоп», муз. М. Глинки. Упражнение «Хороводный шаг», р.н.м., обр. Т. Ломовой. Хоровод «На горе – то калина», р.н.м. «В гости». «Тара-рам». («Орфей», стр. 69). «Я на горку шла», р.н.м. «Игра «Выбирай», р.н.м.	(беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 2 - я неделя. Транспорт.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать	Звуки окружающего мира. Транспорт.	Художественно – эстетическое развитие (слушание,

и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Ехали», муз. А. Филиппенко. «Веселые путешественники», муз. Старокадомского. «Поезд», муз. Т. Бырченко. Упражнение «Спокойная ходьба с изменением направления», англ.н.м. Упражнение «Прыжки через воображаемое препятствие», венг.н.м. «Парный танец», хорв.н.м. «Машина дождевая». («Орфей», стр. 77). «Ножки». («Орфей», стр. 80). «Аты –баты», р.н.м. Игра «Ищи», муз. Т. Ломовой.	исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 3-я неделя. Здоровей-ка.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Ноябрь» - «Времена года», муз. П. Чайковского. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик. «Веселые путешественники», муз. Старокадомского.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Ж. Люлли. Упражнение «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова. «Парный танец», хорв.н.м.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Замок-чудак».	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Веселые палочки».	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Марш», муз. В. Агафонникова.	
Игра и самостоятельная деятельность.		Игра «Ищи», муз. Т. Ломовой.	
Виды музыкальной	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые

деятельности			образовательные области
1	2	3	4
Ноябрь, 4 - я неделя.Кто как готовится к зиме.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова. «Раз морозною зимой», муз. Е. Тиличеевой.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Лиса по лесу ходила», р.н.п. «Белочки, муз. З. Левиной. «Осень», муз. А. Арутюнова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Прыжки через воображаемое препятствие», венг.н.м. Упражнение для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой. «Медведи пляшут», муз. М. Красева.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Зайчишка». («Орфей», стр. 77). «Охота». («Орфей», стр. 62).	

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«С барабаном ходит ежик». Игра «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 1-я неделя. Здравствуй, зимушка-зима!			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Святки. Декабрь». – «Времена года», муз. П. Чайковского. «Снежинки», муз. А. Стоянова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические,
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко. «В просторном светлом зале», муз. А. Штерна.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и	«Марш», муз. Ц. Пуни. Упражнение «Боковой галоп» - «Экосез», муз. А. Жилина.	

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Танец вокруг елки», чеш.н.м. «Зима». («Орфей», стр. 66). «Тара-рам». («Орфей», стр. 69). «С барабаном ходит ежик». Игра «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко.	танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 2 - я неделя. Город мастеров.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления.	«В пещере горного короля», муз. Э. Грига. «Во кузнице», р.н.м. Распевание: «Кузнец», р.н.м. «В просторном светлом зале», муз. А. Штерна. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие

б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко. «Шаг с акцентом и легкий бег», венг.н.м. «Танец вокруг елки», чеш.н.м. «Молотки». «Тара-рам». («Орфей», стр. 69). «Снежная сказка».(«Орфей»). Игра «Сапожник», п.н.м.	Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 3- я недели. Новогодний калейдоскоп.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Русский танец», «Испанский танец», «Вальс цветов» - балет «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально –

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Распевание: «Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой. «Снежинки», муз. В. Шаинского. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко. Упражнение «Свободная ходьба с изменением направления», англ.н.м. «Парный танец», муз. И. Штрауса. «Зима». («Орфей», стр. 66). «Тара-рам». («Орфей», стр. 69). «Снежная сказка». («Орфей», стр. 67). Игра «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко. Игра «Ищи», муз. Т. Ломовой.	коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Декабрь, 4 - я неделя.В гостях у сказки.			
Слушание музыки:	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах	«В пещере горного короля», «Шествие	Художественно

а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	гномов», муз. Э. Грига. «Избушка на курьих ножках», муз. М. Мусоргского. «Фея Драже» - «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. Распевание: «Эхо», муз. Н. Андреевой. «Снежинки», муз. В Шаинского. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко. «Пестрый колпачок», муз. Г. Струве. «В просторном светлом зале», муз. А. Штерна. «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской. «Хороводный шаг», р.н.м. «Гномы». «Мы играем как хотим». («Орфей», стр. 58). «Гном». («Орфей», стр. 58). Игра «Кто скорее?», муз. Л. Шварца. Игра «Ищи», муз. Т. Ломовой.	– эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 3-я неделя. Зимние развлечения.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Снежинки», муз. А. Стоянова. «У камелька» - «Январь. Времена года», муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Два кота», п.н.м. «Зимняя песенка», муз. М. Красева. «Снежинки», муз. В. Шаинского.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Поскоки и энергичная ходьба» - «Галоп», муз. Ф. Шуберта. «Танец в парах», латв.н.м.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Утро настало».	

Игры с палочками. ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Мы играем как хотим». («Орфей», стр. 58). «Гном». («Орфей», стр. 58). Игра «Как на тоненький ледок», р.н.п., обр. М. Иорданского. Игра «Жмурки», р.н.м., обр. Т. Ломовой.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 4- я неделя. Наш быт.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«У камелька» - «Январь. Времена года», муз. П. Чайковского. «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой. Распевание: «Мажорные трезвучия». «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик. «Пестрый колпачок», муз. Г. Струве. «Марш», муз. Ц. Пуни. Упражнение «Поскоки с остановками» - «Юмореска», муз. А. Дворжака.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Танец в парах», латв.н.м. «Утро настало». «У Маланьи». («Орфей», стр. 61). Музыка шагов. («Орфей», стр. 72). Игра «Хей-хо» («скрипучая дверь»).	движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Январь, 5 - я неделя. Этикет.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова. «Две плаксы», муз. Е. Гнесиной. «Болтунья», муз. М. Волкова. Распевание: «Мажорные трезвучия». «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Ходьба змейкой»- «Куранты», муз. В. Щербачева. «Поскоки и энергичная ходьба» - «Галоп», муз. Ф. Шуберта. «Танец в парах», латв.н.м. «Пальчики-друзья». («Орфей», стр. 64). «Четыре павлина». («Орфей», стр. 69). Музыка шагов. («Орфей», стр. 72). «Здравствуйте!», дат.н.м.	(разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 1 - я неделя.Моя семья.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	«Колыбельная», муз. В. Моцарта. «Разлука», муз. М. Глинки. Распевание: «Папа, мама, я – дружная	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие

а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	семья». «Как мне маме объяснить?», н.н.п., обр. Ан. Александрова. «мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе. «Марш-парад», муз. В. Сорокина. «Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличеевой. Упражнение «Нежные руки» - «Адажио», муз. Д. Штейделя. Пляска «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Моя семья». («Орфей», стр. 64). «Домовой», («Орфей», стр. 81). Музыка шагов. («Орфей», стр. 72). «В Авеньоне на мосту», фр.н.м.	(беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 2-я неделя. Азбука безопасности.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Песенка дорожных знаков», муз. А. Кириллова. Распевание: «Поезд», муз. Т. Бырченко. «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой. «Запрещается – разрешается», муз. М. Парцхаладзе. «Бег и подпрыгивание» - «Экосез», муз. Гуммеля. «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова. «Мостик». «Ножки». («Орфей», стр. 80). «Поезд», муз. Т. Бырченко. Игра «Красный, зеленый, желтый», «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые

деятельности			образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 3 - я неделя. Наши защитники.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Военный марш», муз. Г. Свиридова. «Пограничники», муз. В. Витлина. Распевание: «Мы поем», муз. И. Арсеева. «Армия России», муз. А. Кириллова. «Будем моряками», муз. Ю. Слонова. «Три танкиста», муз. Д. Покрасс. «Поскоки с остановками» - «Юмореска», муз. А. Дворжака. «Танец в парах», лат.н.м. «Мостик». «Утро настало». «Тара-рам». («Орфей», стр. 69).	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Игра и самостоятельная деятельность.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Ехали», муз. А. Филиппенко. «Стой, кто идет?», муз. Т. Ломовой.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Февраль, 4- я неделя. Маленькие исследователи.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Флейта и контрабас», муз. Г.Фрида. «Полет шмеля» - «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римский-Корсаков. Распевание: «Мы поем», муз. И. Арсеева. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе. «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко. «Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличеевой. «Нежные руки» - «Адажио», муз. Д. Штейбельта.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Замок-чудак». «Тук-тук». («Орфей», стр. 78). «Ах, ты береза», р.н.п. Игра «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 1 - я неделя. Женский день.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Колыбельная», муз. В. Моцарта. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Мышка». «Идет весна», муз. В. Герчик. «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко. «Мамина песня», муз. М. Парцхаладце.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Упражнение «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - «Веселая прогулка», муз. М. Чулака. Упражнение «Бабочки» - «Ноктюрн»,	

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	муз. П. Чайковского. «Танец», муз. Ю. Чичкова. «Наша бабушка». «Моя семья». («Орфей», стр. 64). «Светит месяц», р.н.п. Игра «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.	движения).

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 2-я неделя. Миром правит доброта.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:***	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского. «Жаворонок», муз. М. Глинки. Распевание: «Мышкка». «Песенка про бабушку», муз. М.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие

а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Парцхаладзе. «Самая хорошая», муз. В. Иванникова. («Детство»). «Идет весна», муз. В. Герчик. «Солнечная капель», муз. С. Соснина. («Ладушки»). «Ходьба с остановкой на шаге», венг.н.м. Упражнение «Бег и прыжки» - «Пиццикато», муз. Л. Делиба. Хоровод «Вологодские кружева», муз. В. Лаптева. «Мостик». «Сделай так». («Ладушки»). «Комар». («Ладушки»). Игра «Заря-заряница». («Ладушки»).	(беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 3 - я неделя. Волшебница вода.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать	«Звуки природы» - (ручеек, волны, дождик). «Ручеек», муз. Э. Грига. «Игры воды», муз. М. Равеля.	Художественно – эстетическое развитие (слушание,

и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Дождик», муз. Н. Любарского. «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. Распевание: «Как под наши ворота», р.н.п. (сб. «Учите детей петь»). «Солнечная капель», муз. С.Соснина. «Идет весна», муз. М. Герчик. «Марш-парад», муз. В. Сорокина. «Бег и подпрыгивание» - «Экосез», муз. И. Гуммеля. Хоровод «Вологодские кружева», муз. В. Лаптева. «Машина дождевая». («Орфей»). «Дождик». («Орфей»). «Долговязый журавль», р.н.п. «Игры воды», муз. М. Равеля, (с ленточками).	исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Март, 4- я неделя. Встречаем птиц.			

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского. «Жаворонок», муз. М. Глинки.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Поет, поет соловушка», р.н.п. «Лесная песенка», муз. В. Витлина. «Синица», муз. Е. Шмакова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - «Веселая прогулка», муз. М. Чулаки. Упражнение «Бабочки» - «Ноктюрн», муз. П. Чайковского. «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Четыре цапли». («Орфей»).	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Четыре павлина». («Орфей»).	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Две гусеницы». («Детство»).	
Игра и самостоятельная деятельность.		Игра «Жаворонки и сова», р.н.п.	
Виды музыкальной	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые

деятельности			образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 1 - я неделя.День смеха. Цирк. Театр.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского. «Цирковые лошадки», муз. М. Красева.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Цирковые собачки», муз. Е. Тиличеевой. «Чепуха», обр. В. Жилина. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова. «Необычный концерт», муз. В. Деметьева.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Тиличеевой. «Тройной шаг» - «Петушок», лат.н.п. «Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского.	
Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Сороконожки». «Индейцы». («Орфей»).	

Игра на инструментах. ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского. Игра «Замри», анг. н.м.	

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 2-я неделя. Приведем в порядок планету. Космос.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Голубая планета», муз. А. Рыбникова. «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. «Дождик, лей на крылечко», р. н. м.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Пробуждальная песенка», муз. Н. Носкова. «День рождения земли», муз. С. Степневского.	Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание).
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и	«Тройной шаг» - «Петушок», лат.н.п. «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца. «Полька с хлопками», муз. И.	Физическое развитие (ритмические,

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Дунаевского. «Мостик». «Бубен вождя». («Орфей»). «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова. Игра «Ворота», р.н.м.	танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 3 - я неделя. Быть здоровыми хотим.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха,	«Физкульт-ура», муз. Ю. Чичкова. «Песенка о здоровье», муз. И. Якушевича. Распевание: «Мажорные трезвучия». «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое

	самостоятельности, инициативы, творческой активности.		развитие (разучивание).
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Ходьба с остановками на шаге», венг.н.м. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - «Веселая прогулка», муз. М. Чулаки. «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова. «Дождик». «Ножки». («Орфей»). «Дирижер», любая музыка. «Бабочки» - «Ноктюрн», муз. П. Чайковского.	Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 4- я неделя. Весна шагает по планете.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Весна», муз. П. Чайковского. «Весна», муз. Г. Свиридова. «Подснежник», муз. П. Чайковского. «Подснежник», муз. А. Гречанинова.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативн

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Распевание: «Песенка мышонка». («Ладушки», стр. 135). «Весенний вальс», муз. А. Филиппенко. «Пробуждальная песенка», муз. Н. Носкова. «Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Окимчеевой. «Упражнение для рук» – «Дождик», муз. Н. Любарского. «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова. «Тропинка». («Орфей»). «Дождик». («Орфей»). «Весной», муз. Г. Зингера. Игра «Заря-заряница», р.н.м.	ое развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Апрель, 5 - я неделя.Праздник весны и труда.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского. «Жаворонок», муз. М. Глинки.	Художественно – эстетическое развитие

б) развитие слуха и голоса.	Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.		(слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	Распевание: «Песенка мышонка». «Весенняя песенка», муз. Г. Ларионовой. «Весенний вальс», муз. А. Филиппенко. «Земелюшка - чернозем», р.н.п. «Веснянка», у.н.п., обр. Лобачева.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Тройной шаг» - «Петушок», латв. н.п. «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца. «Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского.	
Пальчиковая гимнастика.	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций.	«Умножение». («Орфей»).	
Игры с палочками.	Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога.	«Мои руки – ваши ноги». («Орфей»).	
Игра на инструментах.	Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Дирижер». Игра «Сапожник», п.н.м.	
Игра и самостоятельная деятельность.			

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 1-я неделя. День победы.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса.	«Священная война», муз. А. Александрова. «День Победы», муз. Д. Тухманова. «Катюша», муз. М. Блантера.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Вечный огонь», муз. А. Филиппенко. «Три танкиста», муз. Д. Покрасс. «Спасибо!», муз. Ю. Чичкова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш-парад», муз. В. Сорокина. «Праздничный салют», муз. Т. Ломовой.	

Пальчиковая гимнастика. ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Смуглянка », муз. А. Новикова. Игра «Зоркие глаза», муз. Ю. Слонова. Игра «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.	
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 2, 3 - я недели. Мир природы.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления. Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и	«Лягушки», муз. Ю. Слонова. «Полет шмеля» - «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова. «Океан – море синее» - «Садко», муз. Н. Римского-Корсакова. «Утро», муз. Э. Грига. Распевание: «В бору», муз. Е, Тиличеевой. «Необычный концерт», муз. В Дементьева. «Кто построил радугу», муз. М. Парцхаладзе. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова. «Шаг с поскоком и бег», муз. С. Шнайдера. «Шагают аисты» - «Марш», муз. Т.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические,

б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	Шутенко. «Тройной шаг», латв.н.м. «Пять поросят». «Зайчишка». («Орфей»). «Четыре павлина». («Орфей»). «Кукушка», муз. Р. Речминского. Игра «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. «Цветы», муз. Т. Ломовой.	танцевальные движения).
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области
1	2	3	4
Май, 4- я неделя. Вот какие мы стали большие.			
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. ***Пение:*** а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать настроения в пьесах с близкими названиями. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и речевую активность, голосовые интонации, используя изменения высоты и динамики голоса. Выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Способствовать развитию умений передавать веселый, радостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе, начинать пение сразу после вступления.	«Чему учат в школе», муз. В. Шаинского. «Первоклашка», муз. В. Шаинского. Распевание: «Музыкальный динозавр». «Не забудем детский сад», муз. Е. Туманяна. «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве.	Художественно – эстетическое развитие (слушание, исполнение, импровизация). Социально – коммуникативное развитие (беседа). Познавательное развитие

б) песенное творчество. ***Музыкально-ритмические движения:*** а) упражнения; б) музыкально-игровое, танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы. ***Пальчиковая гимнастика.*** ***Игры с палочками.*** ***Игра на инструментах.*** ***Игра и самостоятельная деятельность.***	Создавать условия для развития ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для совершенствования навыка ритмичной ходьбы в соответствии с характером произведения, способности самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию творческих проявлений в движении, умения совмещать движения с текстом и характером песни. Способствовать развитию умений различать 3-х частную форму танца, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук, артикуляционного аппарата, речевых интонаций. Способствовать развитию умения реагировать на смену движения по показу педагога. Создавать условия для знакомства с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием. Способствовать развитию звуковых ассоциаций. Приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Шаг с поскоками и бег», муз. С Шнайдер. «Шагают аисты» - «Марш», муз. Т. Шутенко. Полька, муз. В. Шаинского. «В школу», муз. Е. Тиличеевой. «Праздничный вальс с цветами», муз. П. Чайковского.	Речевое развитие (разучивание). Физическое развитие (ритмические, танцевальные движения).

Приложение 6. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	все	индивидуальные консультации	Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на	сентябрь октябрь	

				праздничных мероприятиях.		
2.	Осеннее развлечение	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и художественный материал для заучивания с детьми.	сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время проведение, оформление интерьера.	ноябрь	
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов.	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей, детей, педагогов.	январь	
7.	День защитника Отечества	старшая, подготовительная	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия.	январь	
8.	«Женский день 8 марта»	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы	февраль.	

				атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.		
9.	Анализ утренников 8 марта	все	совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	март	
10.	Выпускной бал	подготов ительная	консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	апрель	
11.	Анализ выпускного бала	подготов ительная	совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	май	
12.	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	все	Индивидуальн ые беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	июнь-июль	

Приложение 7. План взаимодействия с родителями.

Месяц	Ясельная гр.	Младшая гр.	Средняя гр.	Старшая гр.	Подготовительная Гр.

Сентябрь	Консультация для родителей «Особенности музыкального развития детей 2-3 лет жизни».	Консультация «Особенности музыкального развития детей 3-4 лет жизни».	Консультация «Особенности музыкального развития детей 4-5 года жизни».	Консультация «Особенности музыкального развития детей 5-6 года жизни».	Консультация «Особенности музыкального развития детей 6-7 года жизни». «Коррекционная работа музыкального воспитания с детьми с нарушением речи».
Октябрь	Анкетирование на тему «Музыка в вашем доме».	Привлечение родителей к активному участию в осеннем празднике.	Консультация на тему: «Театрализованная деятельность в детском саду».	Разучивание с родителями ролей для осеннего праздника	Изготовление костюмов и атрибутов для осеннего праздника.
Ноябрь	Консультация «Форма одежды детей на музыкальных занятиях и праздниках».				
	Консультация по теме: «Русские народные потешки и пестушки в жизни ребенка».		Консультация для родителей на тему «Чем занять ребенка или потанцуем?»	Подготовка музыкальных номеров к вечеру развлечений «Семейные посиделки».	«Рябиновые бусы» - посиделки в детском саду, посв. Дню Матери.
Декабрь	Мастер-класс для родителей «Домашний оркестр своими руками». Консультация «Правила игры на детских музыкальных инструментах». Консультации «Как организовать праздник для детей дома».				

Январь	Консультация на тему: «Музыка в Вашей семье».Рекомендация музыкальных произведений для прослушивания.	Подготовка оформления для вечера рождественских игр совместно с родителями.	Анкетирование родителей на тему: «Семейные музыкальные традиции».		
Февраль	Ознакомление с репертуаром детских театров, концертов и т. д.	Ознакомление с репертуаром детских театров, концертов и т. д. Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.)			
Март	Консультация по проведению пальчиковых игр с детьми дома.	Разучивание с родителями партий оркестра к празднику 8 марта.			
Апрель	Изготовление реквизита и разучивание ролей для кукольного спектакля.	Консультация для родителей на тему «Музыкальные загадки и игры».	Изготовление совместно с родителями костюмов и атрибутов к вечеру досуга «Заюшкина избушка».	Привлечение родителей к активному участию в проведении весеннего развлечения. Консультация для родителей на тему «Сказка и музыка».	Консультация для родителей на тему «Сказка и музыка».
Май	Сообщение«Результаты музыкального развития детей 2-3 лет жизни в конце учебного	Сообщение«Результаты музыкального развития детей 3-4 лет жизни в конце учебного года».	Сообщение«Результаты музыкального развития детей 4-5 лет жизни в конце учебного года».	Сообщение«Результаты музыкального развития детей 5-6 лет жизни в конце учебного года».	Сообщение«Результаты музыкального развития детей 6-7 лет жизни в конце учебного года».

	года».				
Лето	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей.				