

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 8 комбинированного вида

**Консультация для педагогов:**

**«Современные образовательные технологии для развития связной речи  
дошкольников»**

Подготовил: Свитцова Татьяна Александровна,  
старший воспитатель,  
I квалификационная категория

Чебаркуль, 2017

Для современного общества проблема формирования коммуникативной компетентности является одной из наиболее актуальных, в том числе и на ступени дошкольного образования. Поэтому обязательное решение задач коммуникативного развития личности ребёнка определено и на государственном уровне - в тексте ФГОС ДО.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования «речевое развитие» включает

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Одна из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста — развитие речи. По средствам речевого общения ребенок делится своими переживаниями, выражает чувства, взаимодействует с окружающими людьми, получает знания из словесных объяснений взрослого.

В настоящее время достаточно часто в высказываниях детей мы можем наблюдать такие характерные особенности нарушения связной речи как, отсутствие последовательности, при изложении своих мыслей, использование преимущественно коротких фраз, нарушение грамматического строя в предложениях. Если говорить о детях старшего дошкольного возраста, это может препятствовать обучению ребенка в школе и его социальной адаптации (неуверенность в себе, сложность в общении со сверстниками). Поэтому, крайне важно для ребенка дошкольного возраста научиться говорить содержательно, последовательно, ясно, иными словами связно.

Современная образовательная политика, характеризующаяся сменой образовательных парадигм, переходом на новые педагогические технологии, ориентированные на вариативность, индивидуально-творческие формы и методы дошкольного воспитания и обучения, актуализирует проблему использования современных образовательных технологий в процессе образовательной деятельности по речевому развитию дошкольников.

На основе анализа педагогических технологий, проведенного Г. Н. Селевко, можно выделить основные технологии, применяемые в системе дошкольного образования:

*технологии развивающего обучения,*

*технологии проблемного обучения,*

*игровые технологии,*

*компьютерные технологии,*

*альтернативные технологии.*

В этих изменяющихся условиях необходимо уметь не только свободно ориентироваться в широком спектре современных технологий, но и эффективно их внедрять.

### ***Игровые педагогические технологии***

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой — сама игра развивается под влиянием развития речи. Играя, дети проявляют дружеские отношения друг к другу, а речь помогает проявить своё отношение, чувства, мысли, переживания к выполняемому действию. Для развития связной речи детей дошкольного возраста используют игры творческие, настольные дидактические и словесные:

**Творческие игры** по своему виду делятся на сюжетно-ролевые и режиссерские.

*Сюжетно-ролевые игры* — это разыгрывание сказок и рассказов. В их текстах применяются разнообразные лексические и грамматические средства, которые способствуют обогащению речи ребенка. В процессе таких игр улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле. Все это,

бесспорно, способствует развитию речи, умению передавать свои впечатления в монологической форме.

В *режиссерской игре* ребенок сам придумывает ее содержание, в основе которого лежит его личный опыт. Как правило, в ней отражаются события, которые произвели на него неизгладимое впечатление, знания, полученные из различных источников. Ребенок, выполняя игровое действие, стремится их передать своим сверстникам. Это становится возможным, если речь его последовательна, содержательна, ясна, чему он и обучается в процессе игры.

**Настольные дидактические игры** содержат в себе большие возможности в обучении. Они могут быть использованы как часть занятия и как самостоятельная деятельность. В первом случае ведущую роль выполняет воспитатель. Он создаёт игровую ситуацию и может быть как учителем, так и участником игры. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, её правилам, действиям, если эти правила ими усвоены. Можно использовать различные знаки мотивации, для того чтобы привлечь внимание детей к дидактическим играм, пособиям, художественной литературе. Через дидактические игры закрепляется умение сравнивать, классифицировать, обобщать. Очень важно уметь учитывать совокупность признаков предмета или явления, это потребуется в дальнейшем для отгадывания и придумывания загадок, правильного описания сюжетной картины. Задачи многих дидактических игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о явлениях природы, о предметах, общественной жизни. Таким образом, дидактические игры пополняют активный и пассивный словарь, способствуют его активизации, развивают связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

**Словесные игры** обучают способам сравнения объектов. В процессе таких игр дети рассуждают, отстаивают свою точку зрения при рассматривании картин, домысливают сюжет. Для того чтобы вызвать желание у детей к словотворчеству можно изготовить вспомогательные атрибуты, оформить в соответствии с тематикой игровое пространство.

*Игровая технология Н.А. Песняевой* способствует «выращиванию» детской речевой инициативы, а именно: обращению ребенка к взрослому с вопросом.

**Пример.** Введение сюрпризного момента – вхождение героя котенка с мешочком, внутри которого 2 группы муляжей: дикие и домашние животные, детям предлагается назвать и определить где они обитают.

Относительно 3 группы муляжей: насекомых, которые спрятаны в потайном мешочке специально инструкций не дается, а именно куда их необходимо определить. При возникновении проблемной ситуации: отсутствие макета для насекомых, т.е. куда бы могли дети определить насекомых, провоцирует их на проявление речевой инициативы - вступить в диалог, дети начинают спрашивать куда определить насекомых, которые не относятся к категории дикие и домашние животные? Предложить подумать самим куда бы они могли определить насекомых. Тем самым дети, проявляя речевую инициативу, предлагают разные варианты куда бы они могли определить насекомых, заодно и инициативу в выборе материалов. Таким образом образовательная деятельность переходит в самостоятельную, где так же прослеживается интеграция образовательных областей.

Создавая игровые проблемные ситуации такого рода необходимо знать основной принцип: не поддаваться на прямые провокационные вопросы детей, дать детям возможность самостоятельно подумать, выдвинуть собственные предложения по данной проблемной ситуации, детские вопросы важны, чтобы у детей в следующий раз было желание их задавать, проявлять свою речевую активность, творчество.

### ***Технологии проблемного обучения***

**Технология проблемного обучения** основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Д. Дьюи.

Сегодня под *проблемным обучением* понимается такая организация образовательной деятельности, которая предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность воспитанников, в результате чего и происходит речевое развитие.

То есть благодаря технологии проблемного обучения педагог выступает не жёстким руководителем, а организатором совместной образовательной деятельности, который не афиширует своё коммуникативное превосходство, а сопровождает и помогает ребёнку стать активным коммуникатором, что актуально в настоящее время и соответствует ФГОС ДО.

### **Игра «Что нам делать?»**

Игру такого типа можно использовать на занятиях в качестве физминуток, Воспитатель называет слова, предлагает детям произносить их вместе и слушать звуки. Если в словах слышится звук Ш, нужно встать, если звук Ж – сесть.

Слова: шубка, шапка, шить, ложка, ложечка, кот, зонт, моряк...

Дети должны задать вопрос: «Что нам делать, если ни одного звука предложенного в этом слове нет?»

**Запрограммированные ошибки (С.А. Амонашвили)** активизирует речь в проблемной ситуации.

### ***Технологии развивающего обучения***

В основе **технологии развивающего обучения** лежит теория, которая берет свое начало в работах И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского и др., продолжателем которой стал Л. С. Выготский, он писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития», т.е. на существенный признак развивающего обучения.

**Мнемотехника** — система методов и приемов, обеспечивающих эффективное сохранение и воспроизведение информации. В мнемотехнике информация, которая трудно запоминается, переводится в зрительные образы, которые легко запоминаются нашим мозгом, создается ассоциативная связь и в таком виде информация запоминается надолго. Дидактическим материалом служат: — Мнемоквадраты — изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.

— Мнемодорожки — состоят из 3–4 символов, по которым можно составить небольшой рассказ в 2–3 предложения.

— Мнемотаблицы — представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение.

Важно передать условно-наглядную схему, изобразив таким образом, чтобы нарисованное было понятно детям.

В дошкольной педагогике мнемотаблицы могут быть представлены в виде:

#### **❖ Сенсорно-графических схем (автор Воробьева В. К.)**

Данные схемы помогают детям ознакомиться:

- с логической структурой мысли отдельного предложения (вычленение предмета сообщения и того, что сообщается о предмете);
- с правилами смысловой связи предложений (выяснению того, как сообщается, рассказывается о предмете или событии, закреплению у детей представления о том, что рассказ состоит из нескольких предложений);
- с правилами строения рассказа.

При создании схемы повествовательного рассказа, в сознании детей постепенно закрепляется представление о его структуре, которая требует определенной последовательности, то есть передачи мысли от предложения к предложению линейно, по цепочке и не допускает перестановки. Заполнение частей графической схемы осуществляется настоящими изображениями предметов, что способствует развитию возможности наглядно образного представления содержания рассказа.

Для воспроизведения описательного рассказа применяются сенсорно-графические схемы, которые привлекают внимание детей к признакам предмета, наглядно показывают детям, что от перестановки порядка признаков последовательность рассказа не нарушается, в нем не возникает смысловых пробелов, какие возникают при перестановке частей повествовательного рассказа.

#### ❖ Предметно-схематических моделей (автор Ткаченко Т. А.)

В предметно-схематических моделях используются опорные сигналы (схематические картинки), в которых представлены существенные признаки, связи, отношения. Являясь зрительным планом, они направляют процесс связного высказывания.

#### ❖ Блоков-квадратов (автор Глухов В. П.)

Блоки-квадраты, используются в условной наглядной схеме при моделировании сюжета произведения и обозначают отдельные фрагменты рассказа. Они заполняются изображениями персонажей и значимых объектов, которые соответствуют каждому из последовательных фрагментов-эпизодов. Составление такой схемы позволяет детям устанавливать последовательность и взаимосвязи основных смысловых звеньев рассказа.

#### ❖ Коллажа (автор Большева Т. В.)

Коллаж представляет собой лист картона (плотной бумаги, магнитной доски) на который наклеиваются или крепятся различные картинки, буквы,

геометрические фигуры, цифры. Задача коллажа — связать все картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры между собой. В результате чего происходит отработка сюжетного метода запоминания.

#### ❖ Схемы составления рассказов (автор Ефименкова Л. Н.)

При составлении схемы используются опорные предметные картинки, которые располагаются в последовательности рассказа. В работе по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста мнемотаблицы могут использоваться при обучении составлению рассказов, пересказах художественной литературы, отгадывании и загадывании загадок, заучивании стихов.

#### ❖ Синквейн происходит от французского слова — «пять».

Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. История возникновения синквейна, достаточно молода, он возник в начале двадцатого века в США под влиянием японской поэзии. Существуют два основных правила составления синквейнов, первое правило составления классических синквейнов, заключается в строгом подсчитывании слогов в каждой из пяти строк. Второе правило, более современное и распространенное дидактическое.

Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки:

- Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает явление или предмет, о котором пойдет речь.
- Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), которые описывают свойства и признаки этого явления или предмета.
- Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия явления или предмета.
- Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение, мнение, чувство автора синквейна к описываемому предмету или явлению.
- Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или явления о котором говорится в дидактическом синквейне. Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно.

Так, для улучшения текста в некоторых строках можно увеличить количество слов, возможно использование и других частей речи. При составлении дидактического синквейна, детям необходимо из всего своего словарного запаса найти необходимые слова-признаки, слова-действия, составить распространенное предложение с этими словами, подобрать слово, которое ассоциативно связано с этим понятием. Применение данной творческой работы позволяет развивать у детей:

- Мыслительные способности (умение находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать);
- Речевые способности (развитие связной речи — как составление рассказа из опыта, развитие словаря);
- Проявление индивидуальности (дети учатся выражать свои наблюдения, впечатления и переживания).

### ***Компьютерные технологии***

**Вы знаете, что информационными технологиями** в педагогике обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (компьютер, аудио, видео).

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий. В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике образовательного процесса, связанными с внесением корректив в содержание технологий, которые должны быть адекватны современным техническим возможностям, и способствовать гармоничному вхождению ребенка в информационное общество. Компьютерные технологии призваны стать не дополнительным «довеском» в развитии, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность.

### ***Альтернативные технологии.***

В широком смысле под **альтернативными технологиями** принято рассматривать те, которые противостоят традиционной системе обучения какой-либо своей стороной, будь то цели, содержание, формы, методы, отношения, позиции участников педагогического процесса. С этой точки

зрения всякая инновация может претендовать на статус альтернативной технологии.

Альтернативные технологии предполагают отказ как от традиционных концептуальных оснований педагогического процесса (социально-философских, психологических), общепринятых организационных, содержательных и методических принципов, и замены их другими, альтернативными.

Технология ТРИЗ.

Девиз тризовцев – «Можно говорить все!»

Данную работу рекомендуется поэтапно:

На 1 этапе. Научить находить и разрешать противоречия в объектах и явлениях, которые его окружают, развить системное мышление, т.е. умение видеть окружающее во взаимосвязи всех компонентов.

На 2 этапе. Научить детей изобретать предметы с новыми свойствами и качествами: новую игрушку, необычное платье, подарок и т.д.

На 3 этапе. Решать сказочные задачи и придумывать новые сказки.

На 4 этапе. Обучать детей находить выход из любой сложной ситуации.

Применение мнемотехники, синквейна, игровых и здоровьесберегающих, альтернативных, технологий делает обучение интересным, занимательным, развивающим.